

1950



١٣٥

٢٠٢

(منظومة في تعبير الرؤيا) للمكناسي ، محمد

ابن جابر - ٨٢٧ هـ . كتب في القرن الرابع
عشر الهجري .

٢٠ × ٥ ر ٤ اسم

١٦ س

١٣٨ ق

نسخه جيدة ، ناقصه الآخر ، خطها مغربي

مقصور .

٥٢٩١

الأعلام ٦ : ٢٩٤ بروكلمان ملحق ٢ : ٣٦٧

١ - الأعلام والنوم . أ - المؤلف

ب - تاريخ النسخ ج - منية العابر

واخذها من يدك
 وبغزها الا حول والاثواب
الاول في صفة النفس الموصوفة مع الجسم
 وحاصل المغفول ان النفس
 لهيئة مريضة حتى وجد
 قد اصبحت في عالم شورا
 فتفرق الجسم الكيف شوهر
 في احوالها في كل حال
 فلا ترى من اتمنا من سوي
 واشبهت من موهب خلاق
 حتران النور شورا فيو
 وكلفت من افعالهم التمار
 حينئذ في جسمه وقا
 كذلك النفس من افعال الجسم
 فلا تشبهت من جسمه بذاته
 فيلا من افعاله في احواله

فواير فتعل كالتشبه
 حسبها في احوالها
 له هيئة ان اريد عنها التشبه
 فتلا في الجسم من افعاله
 واشتعلت منها جميع قاي
 الجسم تشع منها وتشتع
 جارية بذاته وتشتع
 له ايق بالاعمال في افعاله
 مع بذر ما اختلف في الافعال
 بعينه في يد الخبير
 واتخذت القلعة من كل حراز
 فركلة لايق له ان يعلم
 قد حجبته بالجملة من افعاله
 والميل للشهوات في مفعولاتها
 وحينئذ بكل شيء راجل

فلا

فلا تشعلك بالشهوات الفرية
 وحلك العيون في مفعولاتها
 فيجبت من كل مفعول جسمي
 له احوالها في افعاله
 فتجوز في خيالها في الجسم
 ان تشع في عالم التمار
 وحور اعفلية في جسمه
 لا تشع ان رجعت في جسمه
 فتلاصق من افعاله في افعاله
 تشاربها ابدانية في

ونكت حيا تها في افعاله
 وبقي رجوها في افعاله
 واشتعلت في افعاله
 فتسوق في افعاله
 في كثر من افعاله
 فتلاصق في افعاله
 في افعاله في افعاله
 واشتعلت في افعاله
 فتلاصق في افعاله
 في افعاله في افعاله

الاول في صفة النفس الموصوفة مع الجسم
 وفي احوالها في افعاله
 فتجوز في خيالها في الجسم
 ان تشع في عالم التمار
 وحور اعفلية في جسمه
 لا تشع ان رجعت في جسمه
 فتلاصق من افعاله في افعاله
 تشاربها ابدانية في

مثل افعاله في افعاله
 فتلاصق في افعاله
 في افعاله في افعاله
 واشتعلت في افعاله
 فتلاصق في افعاله
 في افعاله في افعاله

يُفْعَلُ بِهِ مِنْ أَيْدِيهِمْ كَمَا لَا
يَقْدِرُونَ عَلَى تَكْوِينِ الْحَقِّ
وَأَنْ يَنْجُو كَيْدًا يَفْعَلُ الْقَوَى
فَيُخْرِجُ إِلَى زَيْنِ الْكَمَارَةِ أَمَدًا
وَمَنْعَةً مِنْ أَنْ يَفْعَلَ عَرَضًا
كَهَوْرٍ ابْتِلَاءٍ وَكَهَوْرٍ تَأْتِي
وَرَمَلًا أَخْبَرُ شَيْئًا مِنَ الْمَنَاحِ
أَتَى إِلَى الْوَحْشَةِ تَحْتَهُ وَشَكْلِي
عَلَى النَّبِيِّ أَخْبَرُ قَدْ أَوَّلَهُ
بَلَا كَرِ الْبُخْفِ وَالْبَغْرِ الْبُخْبَلِ
بَوْحَرِ الْبُخْفِ الْبُخْبَلِ كَمْ
بِأَيِّ كَلَامٍ الْمَلِكِ الْفَتْحِ
الْحَدِ الثَّلَاثُ فِي رُفْعِ الْوَيْلِ
وَأَنْتَ أَفْتَمُّ إِلَى وَبِلَا إِلَى
كَلَامٍ أَجْعَلُ كُلَّ فَمٍ
أَوَّلُ بَخْلٍ بَلَا مَسْتَعِدٍّ مِنْ

تَنْبِيهِ لَهَا مِنْ أَيْدِيهِمْ كَمَا لَا
وَالْحَوْرِي وَالْخَوْرِي وَالْوَقْلُ
أَنْ يَفْعَلَ الْإِلَهِيَّةَ حَالِ الْقَوَى
بَلَقُهَا أَنْ كَلَامٍ أَوْفَعْلَامًا
رَدَّ الْأُمُورَ إِلَى جَعْلٍ تَفْهِيمٍ
تِلْكَ إِلَّا مُرَرَّهَا فَكَلَامَاتٍ
يَعْنَى بِدَعْوَةِ الْقِيَامِ
لِلْمَحْضِيِّ بَلَا بَجُوعٍ بَرْمَلٍ
رَغِيْفٍ خَبِيْثٍ مُسْتَهْزِئًا لَكُلِّ
وَأَسْتَفْعِلُ الشَّعْرَ الْفَرَاغِيَّةَ
بِيَرٍ لَا كَيْدًا سَلَمِيٍّ كَمْ
أَسْمُو جَمِيعِ الْعَالَمِ فَجَعَلُ
الْحَدِ الثَّلَاثُ فِي رُفْعِ الْوَيْلِ
سِتَّةَ أَفْسَامٍ كَلَامٍ فَرَفَعْلَا
فَعَمَلُهُ حَبِيبٌ حَالِ الْقَوَى
فَعَمَلُهُ سَلَامٌ إِلَى فَمِيْنِي
فَمِ

فَسَمِعَ صَاحِبٍ وَاحِدًا أَنْ تَقْفَ
وَأَخَى قَعْدَةً لَا مَبَازٍ
فِيهِ حَرْفٌ الْبَقِيَّةُ أَوْ كَارِ الْخِلَالِ
وَعَادَةُ الْإِلَهِيَّةِ فِي يَفْقَهُ
كَكَلَامٍ بِرِي كَلَامُهُ كَتَبَ
وَأَنْ رَدَّ أَمَلًا رَجَعَ الْقَدَرُ بِهِ
كَذَاكَ إِذْ خَيْلٌ شَيْئًا وَمَسْرُورٍ
فَلَا تَعْبِي لَهُ عِلْمٌ شَيْئًا وَلَا
وَمِنْ بَلَا تَكْوِينِ الْخِلَالِ
كَدَامَ مَرِيٍّ يَسْمَعُ الْإِلَهِيَّةَ
وَالْبَغْلِيَّةِ الْفَاتِيَّةِ أَفْكَارًا
فَعَمَلُهُ مِنْ قَبَسَاتِ الْقَوَى
وَمَرَّةً أَوْفَعْلَامٍ صَحِيحًا
فَعَمَلُ الْحَكِيمِ دَوَا الْفَلَسِ
وَمَرَّةً أَوْفَعْلَامٍ وَنَسْمٍ
فَلَمْ يَلَمْ يَنْسَلِهُ تَسْمٍ

وَمِنْ أَيْدِيهِمْ كَلَامِ الْفَقْدِ
فَعَمَلُهُ كَلَامًا وَلَا الْخِلَالِ
بَلَا تَعْبِي لَهُ عِلْمٌ شَيْئًا
تَعْبِي لَهُ عِلْمٌ شَيْئًا
أَوْفَعْلَامٍ بِرِي كَلَامُهُ كَتَبَ
فَلَا عَمَلُهُ فِي الشَّيْءِ مِنْ حَجَّتِهِ
مَنْعَةً وَشَكْلًا بِرِي أَفْكَارًا
تَعْبِي لَهُ عِلْمٌ شَيْئًا وَلَا
تَعْبِي لَهُ كَلَامُهُ أَوْفَعْلَامٍ
وَصَاحِبِ الصَّغِيرِ الْفَاتِيَّةِ
وَصَاحِبِ الْقَوَى الْفَاتِيَّةِ
وَمَا تَعْبِي لَهُ عِلْمٌ شَيْئًا
إِسْلَامًا لِلْفَتَى أَوْفَعْلَامٍ
وَكُلُّهُ بِأَيْدِيهِمْ كَلَامٍ
يَتَمُّ أَمْرًا أَوْفَعْلَامٍ
إِنْ لَمْ يَتَمَّ لَهُ الْمَسْمُورُ

واخبرني زيدا انك انت
تسمع اخبرني بغيره في الذي
للجناب انك تسمع في ديوان
وخلصنا الى بيع في الحقيق
بدل بيضا معلني في موبية
ونزلنا كل قبة وشجر
او نجي من سبي الميسرة
يكون في الفخيل من اقبال
كذلك النقص تكون في
وتلد بد النافخ في التلار
من اشترى الجملة في النجوم
وفيل انك تسمع في
وكلة من القاه في مملكة
تعي منه في كل هي في
فتعلم انك تسمع في
تسمع انك تسمع في التلار

تت وكت قبله من كلفت
علم وخبر وحقا قلب
فتشع في القدر والثلث
لنصرنا في اني تسمع في
لجلة في سلم في جلية
من كل ما تسمع في المهر
من وقت بدو الى التلار
وجي في ايد الى الكمال
تعل في التلار امور في
بد التلار النقص في التلار
في عمل في النقص في التلار
في قلة في قلة في
بكل زرع وقلات ملك
وكلة في قلة في قلة
يا بل نسر في التلار في
وامتدع في تسمع في التلار

ومن

وميت الى ياخ في اني
ان تسمع في قلة في
واختل في قلة في التلار
في عت في التلار في
وفيل في التلار في
فتم في التلار في
والتلار في التلار في
ورتل في التلار في
بالتلار في التلار في
في قلة في التلار في
كذلك في التلار في
وتلك في التلار في
ومر في التلار في
واعلم في التلار في
وكلة في التلار في
وتلك في التلار في

تسمع في التلار في
وتلك في التلار في
ان تسمع في التلار في
واختل في التلار في
في عت في التلار في
وفيل في التلار في
فتم في التلار في
والتلار في التلار في
ورتل في التلار في
بالتلار في التلار في
في قلة في التلار في
كذلك في التلار في
وتلك في التلار في
ومر في التلار في
واعلم في التلار في
وكلة في التلار في
وتلك في التلار في

فَنَسَحَ عِلْمُ الْخَلْقِ بِذَلِكَ أَبْرَدًا
 كَلِمَةً فَلْيَلِيقَ بِرُتَبِهِ حَسَنًا
 وَتَحْكُمُهُ كَيْفَ عَزَى فِي سُلْطَانِ
وَتِلْكَ بِكَلَامِي فِي هَذَا
 كَلَامُكَ وَالْحَمْدُ عَلَى التَّعَمُّدِ وَمَا
 وَتَحْكُمُهُ كَلَامُكَ لِلْمَنْزِلِ
 لَمْ يَكُنْ كَلَامُهُ فِي شَيْءٍ يَقُولُ دَلَالَةً
 مَدَامَ أَعْلَمُ وَخَيْرٌ مِنَ التَّوَلُّدِ
وَرَابِعُ الْفُصُولِ لَمْ تَغْتَبِ
 أَتَمُّهُ أَرْبَعَةٌ فِي الْأَوَّلِ
 كَيْفَ اخْتَارَ الْبَرُّ أَوْ اخْتَارَ الْعَمَلُ
 وَآخِرُ فِي وَسْطِهِ قَبِيضُ
 وَآخِرُ كَلَامِي قَدَسُوا إِلَّا شَيْءٌ جُ
 أَفْكَارَ أَيْتِ الْكَلَامِ فِيهِ يَرْكُضُ
 وَآخِرُ أَوْ لَوْ كُنْتُ وَبِ
 كَلَامُكَ وَزَوَالُ الْبَرِّ وَزَوَالُ الْبَرِّ

فِي كَلَامِي وَبِهَا هِيَ تَمَلُّزُ
 وَشَيْءٌ فَلْيَلِيقَ بِرُتَبِهِ حَسَنًا
 أَوْ تَسْجُدُ حَيْثُ يَسْجُدُ سُلْطَانُ
 وَفِيهِ فِي الْبَاحِ فِيهِ مَسْرُورُ
 أَسْبَغْتُ قَدْ كُنْتُ نَسِيًا لَهَا
 فِي تَمَلُّزِ الْخَلْقِ بِذَلِكَ تَمَلُّزُ
 كَمْ يَقُولُ الْخَلْقُ فِي شَيْءٍ
 وَالْخَلْقُ فِي قَلْبِهِ كَيْفَ الْعَمَلُ
 مَسْرُورُ الْبَرِّ أَوْ الْفَقِيرُ
 فِي قَبْرِ أَوْ قَبْرِ نَسِيًا لَهَا
 لِكُلِّ شَيْءٍ فِيهِ أَوْ كَلَامُ
 وَكَيْفَ قَدَامَ هِيَ تَمَلُّزُ
 فَلَسْنَا بِتَغْيِيرِ الْفَتَى شَيْءٍ
 وَفَتَى لَوْ أَسْفَلَ فِيهِ يَقْضُ
 وَآخِرُ مَسْأَلَةٍ فَلَا تَكُنْ
 وَبِهِ بِلَوْحٍ وَبِهِ الْفَتَى

وَقَدْ

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ أَجْلِ حَقِّ الْفَتَى
 وَتَحْكُمُهُ كَلَامُ الْفَتَى وَالْفَتَى
 وَخَلَامُ الْبَرِّ أَوْ الْفَقِيرُ
 فِي تَمَلُّزِ الْخَلْقِ بِذَلِكَ تَمَلُّزُ
 كَلَامُهُ فِي الْبَرِّ كَلَامُهُ فِي
 قَدْ كُنْ كَلَامُهُ دَلِيلُ يَشْهَرُ
 وَفَتَى الْفَتَى فِيهِ بَعْدَهُ
 كَلَامُهُ كَلَامُهُ أَوْ قَلَامُهُ
 بِمَا دَلَامُ الْفَتَى تَعْدُهُ
 وَتَحْكُمُهُ تَعْدُهُ فِي الْفَتَى
 نَسِيًا لَهَا أَوْ خِلَامُهُ لِسَانُ
 أَوْ خِلَامُهُ الْفَتَى الْفَتَى
 تَمَلُّزُ الْفَتَى فِيهِ تَمَلُّزُ
 وَزَمَلَامُهُ رَأَى بِهِ سَفَرُ
 وَبِهِ مَدَامَ لَمْ يَكُنْ الْفَتَى
 وَبِهِ خِلَامُهُ لَمْ يَكُنْ الْفَتَى

بِهِ خِلَامُ نَسِيًا لَهَا
 كَلَامُهُ فِيهِ وَالْفَتَى
 بِحَسَبِ التَّمَلُّزِ أَوْ تَعْدُهُ
 مَعَ اخْتِلَامِهِ فِي شَيْءٍ
 أَوْ خِلَامُهُ أَوْ الْفَقِيرُ
 أَوْ الْفَتَى الْفَتَى الْفَتَى
 أَوْ الْفَتَى الْفَتَى الْفَتَى
 قَدْ كُنْ كَلَامُهُ فِي الْفَتَى
 تَمَلُّزُ الْفَتَى أَوْ قَلَامُهُ
 نَسِيًا لَهَا أَوْ تَعْدُهُ
 لَمْ يَكُنْ كَلَامُهُ فِي الْفَتَى
 مَعَ اخْتِلَامِهِ فِي شَيْءٍ
 أَوْ خِلَامُهُ أَوْ الْفَقِيرُ
 أَوْ الْفَتَى الْفَتَى الْفَتَى
 تَمَلُّزُ الْفَتَى فِيهِ تَمَلُّزُ
 وَزَمَلَامُهُ رَأَى بِهِ سَفَرُ
 وَبِهِ مَدَامَ لَمْ يَكُنْ الْفَتَى
 وَبِهِ خِلَامُهُ لَمْ يَكُنْ الْفَتَى

نَسِيًا لَهَا
 خِلَامُهُ

نَسِيًا لَهَا
 خِلَامُهُ

مَفْعَرُؤَيْلَهُ عَمَّا فِي الْحَسَنِ
 مَفَالَةً يَدَامِي دَامِي حَالَةً
 قَلْبِي يُوَافِقُ عَمَّا أَخْرَجَ مَر
 فَالَهُ الْعَجِي إِلَى رَبِّ
 وَأَمِي بِيَا حَرِيْبِي يَفْصُو
 فَيَحْصُرَانِي مَعِي شَعْرًا
 قَبْلُ الشَّيْءِ عَمَّا لَيْسَ لِي
 وَكَيْفَ خَالَفَ الْإِلَهَ حَبْلًا
 مَفَالَةً أَتَانِيهِ أَتَانِيهِ
 وَأَنْ سَلَامَتِي مَعِي الْخَوَارِ
 وَكُلُّ مَرَقَةٍ سَلَامَتِي وَأَنْ سَلَامَتِي
 وَأَمَّا الْحَمْدُ لَهُ لَمَّا وَقَفْتُ
 أَوْفَى الْمَدِينَةِ الْيَتِيمُ
 بِحُزْنِهِ لِي بِحُزْنِهِ
 وَقَدْ رَأَيْتُكَ وَفِي مَعِي فِي الْمَسَامِرِ
 قَالَ رَأَيْتُ أَنْتَ مَعِي مَعِي

الْغِيَا نِي أَخِي الْقَبِيحُ الْحَسَنُ
 وَكَلَامِي فِي الْخَلِيلِ يَقْضِي الْحَمْدُ
 وَكَلَامِي فِي الْهَيْبَةِ نَمَّ لِي فَعَمَّ
 جَمْعٌ نَايِفُ لَوْلَا هَذَا الْهَيْبَةُ
 تَمِي مَعِي يَحْدُ وَيَتَمَّ مَفْعَرُ
 وَتَكُنِي الشَّيْءُ لِي مَعِي
 مَعِي إِلَى زَيْلٍ وَجَاءَ لِي وَالْزَيْلُ
 يَحْدُ بِلَا فَا لَوْلَا فِي الْمَدِينَةِ
 فَلَا يَجْمَعُ مَعِي الشَّيْءُ
 فَلَمَّا أَهْلَاكَ الْخَوَارِ
 مَعِي جَمْعٌ مِنْهَا مَعِي رَأَيْتُ خَبْرًا
 وَفِي مَعِي حَبْرًا مَعِي
 فِي الْجَمْعِ بِلَا وَمَعِي الْقَبِيحُ
 لَمَّا لَمْ يَكُنْ الْعِلْمُ مَعِي وَقَدْ مَرَّ
 رَأَيْتُهَا قَدْ سَلَامَتِي فِي الْمَدِينَةِ
 فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لِي مَعِي أَسْغَى

وَأَنْتَ فَبِكَ تَلْتَقِ عَشْرَةً
 وَأَنْتَ أَخِي خَتَمِي مَعِي
 بِفِيلٍ يَدَامِي عَمَّا كَلَامِي
 أَفَلَا مَعِي أَسْغَى رَأَيْتُ الْإِلَهَ
 وَرَأَيْتُ مَعِي جَمْعٌ مَعِي
 لَمَّا تَلْتَقِ بِلَا يَتَمَّ مَعِي
 وَتَكُنِي الْعَمْرُ وَأَنْتَ عَمَّا
 فَلَمَّا تَلْتَقِ الْمَدِينَةَ مَعِي
 وَقَدْ رَأَيْتُكَ مَعِي كَلَامِي
 فِي الشَّيْءِ أَمْ بِلَا عَمَّا جَمْعٌ
 مَعِي مَعِي الشَّيْءِ
 بِلَا مَعِي الشَّيْءِ كَلَامِي
 لِلشَّيْءِ لَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْءِ
 وَوَجْهَهُ لَمْ يَكُنْ أَنَا شَرَاهُ
 أَنَا بِلَا الْمَدِينَةِ مَعِي
 فَلَمَّا تَلْتَقِ أَيْضًا وَأَنْتَ

أَمْ أَنَا بِلَا عَمَّا الشَّيْءِ
 أَوْ كَلَامِي مَعِي عَمَّا جَمْعٌ
 لَيْسَ مَعِي كَلَامِي وَكَلَامِي
 وَمَعِي تَلْتَقِ أَيْضًا الْإِلَهَ
 لَمَّا حَبْلًا وَمَعِي أَوْفَى
 أَمْ تَلْتَقِ الْحَمْدُ مَعِي
 حَبْلًا بِلَا شَيْءٍ رَأَيْتُكَ
 مَعِي رَأَيْتُكَ لَمَّا تَلْتَقِ
 الْإِلَهَ وَالْإِلَهَ رَأَيْتُكَ
 مَعِي رَأَيْتُكَ الْمَدِينَةَ
 أَتَانِيهِ وَمَعِي الشَّيْءِ
 فَلَمَّا جَمْعٌ الشَّيْءِ بِلَا
 يَتَمَّ وَأَنْتَ تَلْتَقِ
 وَتَلْتَقِ الْحَمْدُ مَعِي
 لَمَّا تَلْتَقِ الشَّيْءِ مَعِي
 مَعِي أَيْضًا وَأَنْتَ

الملعون
 البيل والنهار
 سميا بزار
 كلاً واحد
 مفعلاً مفعلاً
 (الآخر)

وَالْبُلُو وَالنَّهْلُ رَابِعًا مَد
وَقَدْ أَتَى إِلَى لَبِيسِي مَرَّجِد
قَالَ لَهُ رَأَيْتَ تَمَّ لَبِجُ الْمَنَاجِ
بَعْدَ لَمَدٍ نَوَيْتَ يَلْمُذَاءَ النَّعَمِ
فِي لَبْسَانِ الْفَحَالِ قَالَ لَمْ تَمْ
فَلَمْ يَكُنْ فِي الْمَقْصَرِ كَمَا يُنْبِئُهُ
وَقَدْ رَأَى اشْتَحَرَ كَلَنْ قَرْفَسَهُ
فَبَدَلَهُ لَمْ يَمْضِ بِالْبَرِيَّةِ
وَرَأَى الْحَمَامَ أَرْعَاءَ الْمُجْتَوِ
وَعَاءَ الْمُجْتَوِ أَوْ بَقَعِي بَلَا
وَقَدْ رَأَى الْهَلَاكَةَ يَلْتَمِسُ نَسْرَ
وَالنَّعَمِ الْتَلَاكُ اسْتَقْلَاوُ اللَّفْغِ
فَمَرَّ إِلَى عَمْرٍ وَخَبِيقَهُ
تَمَّ رَأَى كَلَانَهُ قَرْفَسَهُ
بَلَاءَ الْحَمَامِ كَلَهُ وَمَا الْغَيْجِ
كَذَا كَلَهُ لَمْ يَرْوِ عَمْرٍَا حَا

مُحَوَّرَاتٍ فَلَمْ يَنْتَبِهْ سَاهِدًا
يَسْأَلُهُ بِمَدَارِ الْأَوَى مُثَلَّ
نَعْمَ تَقَعَّرُ مُنْشِئَةُ الْفَوَاكِ
قَالَ نَعَمْ بَقَالَ خَلِيلُهُ وَمَنْ
وَرَوَى كَمَا تَنْبِئُ عَنْهُ لَمْ يَجْعَلْ
وَالْقَمَرُ لَنْ كَحَفَّةٍ لَمْ تَحْطَا
حَتَّى بَلَغَتْ حَيْثُمَا وَنَفْسُهُ
بِلَبْسِهِ يَنْتَهِي لَمْ يَرْجِعْ
بِمَدِّ الْخَمْرِ ابْنِ جَنِيمِ الْمَكُونِ
بَلَا حَفَّةٍ مُنْذَرًا عَمْرٍَا وَفَسْلًا
بَلَاءَهُ نَدَى الْخَمْرِ الْمُتَمَرِّقُ
فَكَرَى بِمَا لَمْ يَكُنْ لَهُ أَحْفَاجُ
وَسَيَّرَ وَكَرْتَهُ وَجْهِي قَدْ
مَنْ حَيْثُ أَوْفَدَ جَمْرُجَ لَمْ يَكُنْ
يُسْتَقْبَلُ فِي رَفِيعِ الْجَنَاحِ وَالْخَمْرِ
لَمْ يَكُنْ مَسْلُوكًا الْبُحْرَ وَالْجَاخَا
وَقَدْ

وَقَدْ لَبِزَ زَرْجَ رَدَّ أَرْجَا حَا
وَقَدْ عَلِمَهُ يَنْبَغُهُ وَمِنْهُ
وَاللَّامُ الْتَحْيِيفُ وَالْقَلْبُ
فَمَرَّ إِلَى الْعَيْبِ فِي الْمَسَاجِ
وَمَرَّ إِلَى شَوْبِهِ قَسَدًا
وَمَرَّ إِلَى قَسَدِهِ أَنْطَاخِي
وَقَدْ عَلِمَهُ الْكَلِمَ الْكَلْبَةُ
قَدْ كَلَّمَ فِي الْأَكْثَرِ مَبْنِي
يَجْعَلُ بِهِ الْمَدَّ وَالْبَدَّ خَلَا
طَاعَ لَهُ مِنْ يَدَيْهِ مَقْشَا حَا
وَكَلَّمَ فِي وَسْمِهِ تَلَاكُ الْكَلَامِ
وَسَمِي عَنْهُ عَنِ الْيَمِينِ
بَقَاءَ لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيْلِ إِلَى
بَقَاءَ لَنْ رَأَى كَلَامَهُ حَبْسِي
بَسْمَلًا مَرَّجِدًا الْيَمِينِ حَا
بِكَتَمِهِ لَمْ يَلْوَ حَيْرَ اسْتَيْقَافًا

يَسْأَلُهُ مِنْهُ رَأَى حَا قَدْ
مَرَّ كَلَامَهُ يَلْبَغُهُ وَأَنْتَ أَهْلُهُ
تَحْمِي بِهِ وَكُنْ مِنَ الْعَبْلِ
بَسْمَلًا يَا نَفْسِي فِي الْغَمَامِ
بَقَدْ لَهُ تَحْيِيفُهُ يَسْلَا حَا
يَنْتَرِ عَلَيْهِ خَبْرِي وَتَهْمَا
نَهْمًا وَجَرَّ تَهْمًا وَكَلَّمَ قَدْ
وَجَوْلَى فِي أَرْكَاسِي
وَالْحَمَامُ وَالْيَمِينُ وَالْجَوَانِي
تَلَاكُ مَسْلَا بَصْعَ اسْتَيْقَافُهُ
مَسْمِي تَلَاكُ رَجْعَ الْيَمِينِ
قَلْبِي لَيْسَ فِيهِ أَوْ يَمِينُ
خَلْمُ تَقِيمُ وَرَجْعِي بَالِ
قَدْ رَجَعَتْ حَمْرِي تَقِي وَرَجْعِي
مَيْسَ بَسْمَلًا قَلْبُهُ وَأَرْقَا حَا
سَيَوَى لَنْ يَكُنْ مِنْهُ قَرْفَسًا

الاعيشة
المنشأ
الزرك

فَلَا تَقْبَلُ إِلَّا مِنْ يَدِ صَاحِبِهِ
بِقِيلٍ يَدَا مِيْنٍ مَلِكٍ كِتَابِي
قَالَ نَعَمْ قَدْ يَسَّابِتُاجُ
فَلَا تَقْبَلُ شَيْءَ التَّجْبِيَةِ مَلِكِ الشَّيْءِ
وَالْأَيْبُ التَّقْطِيعُ لِلْمِيْدِي
كُلًا نَحْيُ شَخْرَ يَشْمُ سُوْسَتُهُ
كُلًا يَمْلِكُ مَعْرُورَةً أَعْلَامًا
بِلَا يَدِ تَقْبِيْعٍ أَعْلَامًا
وَالْحَلَامُ مَرُورَةُ الْعُكُورِ بَيْنَ يَدَيْهِ
فَمَرُورَةُ اللَّوْلُوْكَ بَقْعَةُ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَذَلِكَ فِي مَقْلُوبَةٍ لَوْ رَحَلَنِي
وَالْبَيْعُ أَيْضًا عَشْرَةٌ بَعْدَ
وَقَدْ شَرَى رَسْمًا وَذَلِكَ مَرُورَةُ
وَالرَّوْلُوْكَ فِي الْمَنَامِ أَيْضًا وَرَلَرُ
وَوَجْهٌ دَاخِلِي مِنَ التَّقْبِيْعِ
وَذَلِكَ مَلِكٌ دَاخِلِي لِمَجْلُورَةٍ

مُقِيل

وَالْعُكُورُ

زَالِ الْمَوْرُ

دَاخِلِي

نَهْرًا

وَوَجْهٌ

يَسْتَلْجِي زَوْجًا مَقْبِيْعًا
مِنْ كُتُبِ التَّوْحِيدِ لَمْ يَخْرُجْ بِلَا
وَحْشِيَةٍ لِّلْمِيْدِي وَهُوَ الْمُقْبَلُ
حَلَا يَدَا مِيْنٍ مَلِكٍ كِتَابِي
وَمَوْجِدٌ شَخْرَ يَشْمُ سُوْسَتُهُ
بَقَوْلُهُ سُوْرَةُ بَقْعَةُ بَيْنَ يَدَيْهِ
أَوْ مَرُورَةً فِي مَوْجِدٍ مَقْلُوبَةٍ
وَذَلِكَ أَعْلَامٌ وَهِيَ قَدْ مَرُورَةُ
تُعْتَبَرُ كَحَلَامٍ لِعَلَمِهِ
مِنْ خُفْيَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ مَقْلُوبَةٍ
بِلَقْبِهِ زَالِ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَقَدْ شَرَى رَسْمًا وَذَلِكَ مَرُورَةُ
وَقَدْ شَرَى رَسْمًا وَذَلِكَ مَرُورَةُ
كَزَالِ الْوَيْدِ لَمْ يَخْرُجْ بِلَا
فَلَا يَقْبَلُ بِلَا الْعِلْمِ وَتَقْبِيْعُ
كُلًا تَعْلَمُ نَحْيُ الْمَلِكِ جَارِيَةٍ
كُلُّهَا

كُلُّهَا مَقْبِيْعًا يَدَا مِيْنٍ
لَمْ يَخْرُجْ بِلَا الْعِلْمِ وَتَقْبِيْعُ
أَتَتْ إِلَى مِيْدِي بِلَا مِيْدِي
وَذَلِكَ مَرُورَةُ الْحَشْرِ إِلَى
بَيْنَ يَدَيْهِ إِلَهٍ دَاخِلِي فِي الْوَيْدِ
وَالْعِلْمُ مَرُورَةُ بِلَا مِيْدِي
وَمَوْجِدٌ شَخْرَ يَشْمُ سُوْسَتُهُ
بَقَوْلُهُ سُوْرَةُ بَقْعَةُ بَيْنَ يَدَيْهِ
أَوْ مَرُورَةً فِي مَوْجِدٍ مَقْلُوبَةٍ
وَذَلِكَ أَعْلَامٌ وَهِيَ قَدْ مَرُورَةُ
تُعْتَبَرُ كَحَلَامٍ لِعَلَمِهِ
مِنْ خُفْيَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ مَقْلُوبَةٍ
بِلَقْبِهِ زَالِ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَقَدْ شَرَى رَسْمًا وَذَلِكَ مَرُورَةُ
وَقَدْ شَرَى رَسْمًا وَذَلِكَ مَرُورَةُ
كَزَالِ الْوَيْدِ لَمْ يَخْرُجْ بِلَا
فَلَا يَقْبَلُ بِلَا الْعِلْمِ وَتَقْبِيْعُ
كُلًا تَعْلَمُ نَحْيُ الْمَلِكِ جَارِيَةٍ
كُلُّهَا

فَلَا تَقْبَلُ إِلَّا مِنْ يَدِ صَاحِبِهِ
بِقِيلٍ يَدَا مِيْنٍ مَلِكٍ كِتَابِي
قَالَ نَعَمْ قَدْ يَسَّابِتُاجُ
فَلَا تَقْبَلُ شَيْءَ التَّجْبِيَةِ مَلِكِ الشَّيْءِ
وَالْأَيْبُ التَّقْطِيعُ لِلْمِيْدِي
كُلًا نَحْيُ شَخْرَ يَشْمُ سُوْسَتُهُ
كُلًا يَمْلِكُ مَعْرُورَةً أَعْلَامًا
بِلَا يَدِ تَقْبِيْعٍ أَعْلَامًا
وَالْحَلَامُ مَرُورَةُ الْعُكُورِ بَيْنَ يَدَيْهِ
فَمَرُورَةُ اللَّوْلُوْكَ بَقْعَةُ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَذَلِكَ فِي مَقْلُوبَةٍ لَوْ رَحَلَنِي
وَالْبَيْعُ أَيْضًا عَشْرَةٌ بَعْدَ
وَقَدْ شَرَى رَسْمًا وَذَلِكَ مَرُورَةُ
وَالرَّوْلُوْكَ فِي الْمَنَامِ أَيْضًا وَرَلَرُ
وَوَجْهٌ دَاخِلِي مِنَ التَّقْبِيْعِ
وَذَلِكَ مَلِكٌ دَاخِلِي لِمَجْلُورَةٍ

الْحَلَامُ

الْعُكُورُ

وقل إنا رأيت جهنم
من قبلنا نحن وحملنا
والسليح النخعي في السلال
فمرزوا أنفهم في السلال
فلا تسمعوا لهم حتى ينفذوا
منهم ابن مريم على نبي كين
فقال مزمزم أي في السلال
ولا تميز من السلال جميع السلال
فلا تلهي الخيل والبعير
ورجل فلان رأيت ابن
ومنو علم جميع فنحرب
نحو حتى جئت مخرجك الجنة
فغير ما عجت في النخعي فقال
فغير ما عجت في النخعي فقال
لأنه يشبهه فالتعلم
والنخعي جلاء أنه جهم

جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

لحان كذا أزعج السلال
بها وما لم يربها في السلال
عسى ما عجت في السلال
تنبأ في كذا الخيل والبعير
رسمي "ولبي" فستعزب
ومن ابن مريم في السلال الكين
أفلك ومنو النخعي في السلال
لأنه انغمت فيه للسلال
وعمر النخعي في السلال
أفك علم النخعي في السلال
فلهفته وحاصل مكني
فلا رأيت في رأيت مكني
نعم مكني ترجمته في السلال
فلا لم كن النخعي في السلال
فلا تلهي علم جميع
بعينه لا حله به مكني

أما

لأنه سمعت في السلال
ومن السلال في السلال
فلهفته في السلال
والسليح النخعي في السلال
كل السلال في السلال
الندم في النخعي في السلال
كل السلال في السلال
لأنه تبت في السلال
ومن السلال في السلال
والسليح النخعي في السلال
ومن السلال في السلال
فلا تلهي في السلال
وأما رأيت في السلال
وأما رأيت في السلال
وكأنه في السلال
فلا تلهي في السلال

فلا تلهي في السلال
ومن السلال في السلال
فلهفته في السلال
والسليح النخعي في السلال
كل السلال في السلال
الندم في النخعي في السلال
كل السلال في السلال
لأنه تبت في السلال
ومن السلال في السلال
والسليح النخعي في السلال
ومن السلال في السلال
فلا تلهي في السلال
وأما رأيت في السلال
وأما رأيت في السلال
وكأنه في السلال
فلا تلهي في السلال

السحر

الندم

دخول

قَدْ خَبَى النَجْمُ وَالْمَوْجُ
 بِجِلْدِ قُتُلِ الْمَصْجَرِ الْمَوْبِ
 فَلَا إِلَا أَخِي نَحْمُ الْقَبْرِ
 لَمْ تَمُوتْ بِحَرْفٍ لَمْ تَحْرِثْ
 وَأَخِي رَأَى كَلَامَهُ كَبَدًا
 وَكَلَامَ قُتُلِ رَأَى أَنْ تَسْأَلِي
 شَيْءَ أَنْ تَقِي أَقْبَلَ
 بِجِلْدِ لَقِي أَنْ تَمْلَأَ نَفْسِي
 وَأَنْ تَمْلَأَ نَفْسِي لِقَادِي عَمِي
 وَهَذَا كَلَامُ الشَّيْءِ فِي حِكْمَةِ
 فَلَا رَأْيَ فِيهِ فَسَادِي
 كَمَا عَمِلَ اللَّعْنَةُ لِلْمَسَادِ
 كَمَا مَلَأَ الْحِكْمَةَ تَشْتَلِي
 وَفِيهِ لَمْ يَدْرِكْ بِي لِقَاتِي
 كَلَامِي بِحَرْفٍ لَمْ تَحْرِثْ
 بَلِيغِي إِلَى أَوَّلِ قُتُلِ الْمَوْبِ

وَأَنْ

وَأَنْ تَمْلَأَ نَفْسِي لِقَادِي عَمِي
 بِحَرْفٍ لَمْ تَحْرِثْ بِحَرْفٍ
 إِلَا شَيْءَ الْإِنْفِ كَانَتْ
 أَنْ رَجَدَ الْعَيْنُ مِنَ الْقَبْرِ
 أَوْ غَيْرِهَا فَلَمْ تَمْلَأْ نَفْسِي
 وَمِثْلَهُ كَرْتِيَةِ الْقَبْرِ
 فَمِنْهُ حَيْثُ كَفَمِ الْجَسَدِ
 وَفِيهِ فَلَا يَكُونُ مَغْشُوبًا
 مِنْ كَلَامِ قُتُلِ الْمَوْبِ
 وَمِثْلَهُ تَقْرِيبُ الْقَبْرِ
 أَوْ بِفَصْلِهِ حَرْفٍ لَمْ تَحْرِثْ
 وَلِلْمَوْبِ قُتُلُ الْقَبْرِ
 وَمِنْهُ لَمْ يَدْرِكْ بِي لِقَاتِي
 فَمِنْهُ قَبْلَ شَيْءٍ لَمْ يَدْرِكْ
 عَنْ بَلَامِ إِلَا زِلْجٍ وَالْقَبْرِ
 بِفَصْلِهِ قَبْلَ بَلَامِ الْقَبْرِ

أَخِي لَمْ تَمْلَأْ نَفْسِي لِقَادِي عَمِي
 فَلَمْ تَمْلَأْ نَفْسِي لِقَادِي عَمِي
 وَحَرْفٌ لَمْ تَحْرِثْ بِحَرْفٍ
 بِحَرْفٍ لَمْ تَحْرِثْ بِحَرْفٍ
 تَمْلَأُ رَأْيَ الْقَبْرِ وَالْقَبْرِ
 فَلَا تَمْلَأْ نَفْسِي لِقَادِي عَمِي
 وَمِنْهُ حَرْفٌ كَلَامِ الْقَبْرِ
 كَلَامِ الْقَبْرِ يَمْلَأُ نَفْسِي
 كَلَامِي وَالْقَبْرِ وَالْقَبْرِ
 أَوْ غَيْرِهَا أَوْ غَيْرِهَا
 أَوْ غَيْرِهَا أَوْ غَيْرِهَا
 وَفِيهِ أَوْ غَيْرِهَا
 فَصْلُ شَيْءٍ لَمْ يَدْرِكْ
 فَلَا يَدْرِكْ بِي لِقَاتِي
 وَكَلَامِي رَأَى الْقَبْرِ
 فَلَا يَدْرِكْ بِي لِقَاتِي

وَالْقَبْرِ

بَلَامِ

يقال بغير ابد مائة السجل
كلامه الخفي في العجايب
او غيبه في حيزه لا يغفل
او كده ميتا ير ابراهيم
ولا كماله في قلوب
فان لم يسمع من اول الكواكب
بل انه ان ربه في المناسبات
اقال له اكله قلوب النجاة
ولم يزل يلهي بغير الموتى
كمن ان يقول قال في كذا
يخرج المال كمد فراعبي
استغفر المهدى في ابي الله
يقال لير صاحب الشجرة كما
ويؤلفه العلوي الحسن
وليعبه من اهل الاخفاء
قال بملامته

تفسيره في التفسير
او حيوان في الله في اهل
او صاحب العجوة لا يغفل
بل انه في قلوب
فولادته في قلوب
فان لم يسمع من اول الكواكب
بل انه ان ربه في المناسبات
اقال له اكله قلوب النجاة
ولم يزل يلهي بغير الموتى
كمن ان يقول قال في كذا
يخرج المال كمد فراعبي
استغفر المهدى في ابي الله
يقال لير صاحب الشجرة كما
ويؤلفه العلوي الحسن
وليعبه من اهل الاخفاء
قال بملامته

يقال

يقال بملامته
يقال بملامته
او غيبه في حيزه لا يغفل
او كده ميتا ير ابراهيم
ولا كماله في قلوب
فان لم يسمع من اول الكواكب
بل انه ان ربه في المناسبات
اقال له اكله قلوب النجاة
ولم يزل يلهي بغير الموتى
كمن ان يقول قال في كذا
يخرج المال كمد فراعبي
استغفر المهدى في ابي الله
يقال لير صاحب الشجرة كما
ويؤلفه العلوي الحسن
وليعبه من اهل الاخفاء
قال بملامته

يقال بملامته
يقال بملامته
او غيبه في حيزه لا يغفل
او كده ميتا ير ابراهيم
ولا كماله في قلوب
فان لم يسمع من اول الكواكب
بل انه ان ربه في المناسبات
اقال له اكله قلوب النجاة
ولم يزل يلهي بغير الموتى
كمن ان يقول قال في كذا
يخرج المال كمد فراعبي
استغفر المهدى في ابي الله
يقال لير صاحب الشجرة كما
ويؤلفه العلوي الحسن
وليعبه من اهل الاخفاء
قال بملامته

ومررنا الله فدا ز شبع
بلانه يسمي من كابر المصلح
ومررنا كانه بهما وسم
بلانه يزل جنة الشيع
ومررنا كانه بهما
ومررنا ان السماء اشبهت
ومررنا كانه بالان فتمت
ومررنا كانه فزوقا
وافرنا من جهنم الى النار
وزننا سفرة من جهنم
ومررنا كانه كما ربه
ومررنا كانه تغلفا
كلا كنهه بخان مضع (نسي)
ومررنا كانه فزوقا
ومررنا انما سمعت في الان زني

وما

ومررنا انما سمعت في الان زني
ومررنا انما سمعت في الان زني
بلانه يزل كل قبا
وزننا انما سمعت في الان زني
او مخرج الكلة والنجوة
كل المنجور النجاة من النار
وكل فلان رايت من جهنم
وقال سمعت في الان زني
في الان زني القلابة
او انما سمعت في الان زني
وقال انما سمعت في الان زني
مع انما سمعت في الان زني
فلان المجمع كل غم
وزننا انما سمعت في الان زني
وزننا انما سمعت في الان زني

بلانه يزل كل قبا
والله والحق وانواع النجاة
ويقتل من عيشه مضافا
كل مضافا به انما سمعت
للانما المجمع النجاة
من انما سمعت في الان زني
به انما سمعت في الان زني
وجلنا بالان زني
او مخرج الان زني
بلانه يزل كل قبا
من انما سمعت في الان زني
من انما سمعت في الان زني
من انما سمعت في الان زني
من انما سمعت في الان زني
من انما سمعت في الان زني
من انما سمعت في الان زني

او زوجه تري جمع بر بغل اي او
بلانه يقول اهل السج
ورثه او وقت لغزوه المعلنه
ومرر امانا لما شفع
فمنسب ليا ليني بغل الغني
وارره امانا له بضاعة
كخضعة ابناءه وانفطار
كلا سجداه كذا به فبطل السجل
والنفع بالكل وفناء وقت الحاجة
فان تك صنعته بالعرض
ومرر انا كذا فمناشفت
دل على خلع من الشكاه
فلا يكمل مسله ملاحظ به
لانه بعدم مروي المكله
ومرر انا في المناسخ
به انا في جانب السجل

او فكله يتعلم بغل انقله
كخلعت النخس بقدر النفع
بغل كساده ورقه والتملش
حتو تاني فيه انا شفع
وتيل خي من جليل القدر
تفلا خبا او مرته حنا عه
وصنعة اير بلغ وانفطار
بغل له لا خي انا خيا بتي
يفغر على سله او لا فحاجه
فلا غنمته واقير ليعمل النخس
بوقله وداغى حتى مالا واخرفه
او مخر خي كذا انا
نخه فخر خي به وكسبه
بيزل العن يديه والشكاه
ولم يكن له شفاع بلمع
يحيى واخفى منه في شمه انا

ومن

ومرر انا سكته الارض
فرا ليا الشكاه فخره
ومرر انا كذا فمناشفت
بله وانا كذا مشوره
نخ انا انا علم سجد انا
ومرر انا كذا فمناشفت
نالا من الشكاه فخره انا
ومرر انا كذا فمناشفت
وان بذا وفانها خي سله
وقل يكون مرر ليا الشكاه
ومرر انا كذا فمناشفت
ورثه كذا علم انا مشوره
تجبه عن وعليه وتخصره
فلا تزل زال النخله وانجلا
ومرر انا كذا فمناشفت
فلا يتر شكاه فخره فمناشفت

او كسبت بل ليا الشكاه
او مخرى با جمع فمناشفت
احابه من مخرى مخرى
احابه من مخرى مخرى
يرل انا انا فمناشفت
او حل به مثليه بك سله
منه وخر حيت حل به انا
نالا من الشكاه فخره انا
فمناشفت انا فمناشفت
بمناشفت فخره جميع انا
فرا ليا جمع فمناشفت
تله انا الشكاه بل بعسوه
وبل تفسر رها عليه نفقه
وان تدرم مخرى كذا
فلا حيب في تلي انا مخرى
على كلب انا فمناشفت

فلما بينت له يا بعل هفني
وكنى الظلم وأند البهائم
بلا تة الغنى والى اليسر
بليست للشمس عليه ظفارة
وان يكون لك يا بعل
تغلبته ونفخى النوى ومضى
وجه للشمس امين المومنين
مضى جمع التواضع الى يسى
رايت في المنام شمسا وقمر
فقال مع من كنت فقال انا
فقال له اباروك لا تغفل انك
وقد رى الرجل قد جرد الشجر
وقد رى ذاك الكلب عظم
كذلك براك شجرة اياتك
بكلامك انا خرج مع اهل الشام
فلما كنت مفتولا بعيسى كمال
ومى

ومر واكله فمر به
بلا تة قدامك يا بعل
ومر واكله فمر به
فلا بد لك يا بعل
اعانة تدا انت منى الكروب
والغنى الوديعى للظلمة
بمرى له وضوحى مسجود
ونال منه غلبة المقصود
فلما جاءه حفت علم الى ويدا
اصولك كلك كوكب يسار
وكيف ترى عسى الشمس ليقول
ولا اقل له ترى الكمال
وانصح الى الغنى به الشغبى
فلا يكون لك واه مغلما
ومر واكله فمر به

للشمس يا بعل
واغنى به الرضا بغيره
بغنى فنى انا بذا لم يفسر
فلا بد لك يا بعل
مضى كملع الشمس والى
والى طيله السلى به لا فكله
كلام مع الوديعى به صمود
مكمل فنى به انقضاء ضرور
وكنى يا بعل
وتبين له مع سائر الوديعى
تغلبت الغنى به لا اجد
والنفس والحمل والوديعى
وفى به الشغبى
بملا تة كماله فمر به
فلا بد لك يا بعل

لا سيما في عيني يوم النسخة
 فلا يترك خلفه لوعته ينال غلبك
 لانه لو انه ووفقه
 ويحسك فيه جنوة وحسن
 فلا يترك خلفه بالانذار
 وزملا حيتي للانصار
 فلا يترك خلفه في عيني ك
 وزملا لعل علم مولود
 ومراة اليلة بمجنوعة
 وزملا فدرت انت الالهة
 او الحبلية انت للخيال
 ومراة الاملا بعرف الكلف
 فلاتة الى الشاي الذي خرج
 واعلم بان ساني العار يرى
 تخرج من ايها علم اخواني

وفا

وفازت في بداية النسخة
 والتمني الوزني ملة اذ كني
 فخر منكم بالامر الذي راي الشعة
 خشي ان السلك عن تعبيره
 تقول من انما مفا العظم
 محلة مؤلفيه الكلاب
 ومخير الذا غني للفتل
 وتسمي ببلان من من حله
 والافج دانت في الاما السما
 يرمي ليلة عليهم في المناس
 وزملا كعلم الشاس
 او مربي كحلر فلا بدليل
 حمراء النجوم تحت الفلام
 فيكبل رمادي الكبار
 من ساني التليس ومن اشرا من

كذا في الجا الذي يتوكل الجسد
 ونفي حله في النسخة فزجرا
 اعطيت في من مقلوب من لعة
 للمشمس اذ يترك عن رتبته
 العار مني بقا حيله السما
 والتمني التي زجة فلان صاحب
 والمشمس صاحب بيت السان
 بمز لتغزيب الانام حيا صل
 فحسية فيلحوا العلم
 ومن يقر بقتل من الان نام
 اكلي اوسين حراي
 اما بخيل اوزعني خيل
 تلوح بدينه وكلا في المناس
 ويغدا رماي في السعد را
 حبي يفتي من ضلهم

موقوف يوم
 النسخة
 موقوف يوم
 النسخة
 موقوف يوم
 النسخة
 موقوف يوم
 النسخة
 موقوف يوم
 النسخة

ولا يني ال في الخفاص ابر
 وزملاء له عمل النجيم
 وقر و لا يقر فيه النجيم
 وما تال ان تغار والمواضع
 وزملاء من شعري ثلث بقعة
 وفلاني رة ابلت **فخري**
 او را فكلان قد له رائحة
 وقر و اكلانه فز حلا
 وقر و اكلانه فلكه
 فدر بي كاخوتة او فخر
 وقد لم اكله با اعظم
 وقد يكون بجل الا من وائل
 وقد لم را اكله با الين فري
 وفشر على ابله في ما تقر
الكلاب الى ابع في ميا **الكلاب** على ابع في ميا



ومي

ومرد له نوريه **جيني**
 وكما ربه لغني وى و امل
 وزملاء الله فكله كني
 وزملاء الله و جلا له
 وزملاء رزق علمه لا بعد
 وزملاء خفي لا ال
 ان كل فر و له في وضه جميل
 كانه ابط الى العفون
 فمروا له غا حبل عجمو
 واه ما انت عرايع الى اوى
 فانه كانه النير **احمد**
 وقد لم را **بيك**
 فانه حلاله كيد فاع
 فانه فوكل باي روي
 فمروا له في السما را شعلا

لفر شعلا بعلا حليب
 غمرا المعنى ينهد الحجي
 مرفيل (سلا) في افر عظيم
 مرفيل (سلا) في رسالة
 يكون فعليه له ورا بعد
 وزملاء الشفي كمل اعرا
 واه يكر بالضيوف عجب جليل
 فيعت والنتكال والتغريات
 فانه مشرك وكما فوسلا
 احيى عر عا بلا افتر
 او قل انرا **الغلام** او **محمود**
 انشع فقل اجعت كل تلويذ
 مهمم به في عالم المشام
 مرفيل (سلا) في تبليغ الحلي
 به وكلاء رزقه فوسلا

لا اعمار داله في المصيب
وكذا مر داله في زمن قنف
انه كلف بالبحر بغير تعذر
ومن رواه في نومه حتى راى
لا نه الفاضل لا زواج
وضوءه ليل الخروج اليه
فصله في الهم والويل الى راحها
ومن رواه في دكايته كل
لا نه بهول في الزهر
فضول في الفجر الحيا
ومن رواه كانه قد قتل
ومن رواه في نومه اني ابيد
لا نه في جسد الموتى
فضول في ليل تنفس
وقد لم رواه في وضوءه في تنفس
وقد لم رواه في الضور نبي

او في الاوابد في الخريف
فلا نه يخرج في قنبر ليعرف
فلا نه تاتى به فضول في
خطى عليه بغير اهل اهل اهل
من كحل في الا زهر في السلام
انه ابي في نيت ابي نيت
فهم وعنه في نيت في راحها
فلا نه نسروا لاني لم عنه ازل
في حله انما لم في نيت
فلا نه ليرتد اهل اهل الله ان
اكثر من اهل كما اهل له
فهو بعكس الى ان عن رايه
ويجمع المعنى في الشئ
وقد رايه في نيت في
انما في نيت في اهل اهل
اهل من معه في نيت في

وقد يكون لغيره في
ومن رواه في نيت في
فلا نه اهل كنه في نيت
فلا نه في نيت في اهل اهل
كلا نهم في نيت في اهل اهل
واخل في نهم اهل في نهم
ومن رواه في نيت في
حسب في اهل في نيت
ومن رواه في نيت في
جعل الله في اهل اهل

والعلم بالبحر في نيت
اهل في نيت في نيت
فلا نه في نيت في نيت
لا نه في نيت في نيت
في نيت في نيت في نيت
وقد يكون في نيت في نيت
ومن رواه في نيت في نيت
اهل في نيت في نيت
فلا نه في نيت في نيت
في نيت في نيت في نيت
فلا نه في نيت في نيت

الباب الخامس في اهل اهل اهل

ومن رواه في نيت في نيت
والعلم في نيت في نيت
فلا نه في نيت في نيت
ومن رواه في نيت في نيت
ومن رواه في نيت في نيت

فلا نه في نيت في نيت
ومن رواه في نيت في نيت
فلا نه في نيت في نيت
ومن رواه في نيت في نيت
ومن رواه في نيت في نيت

وقد يكون بالانجوس عا لما
ومررنا نوحا ومعه له يهود
وبعد ان لم يملك الله عزرا
ورما خلا من النصارى ونجدا
ومررنا نوحا اذ اعدا منى
ومررنا صالح بن نوح صالح
ومررنا نوحا بفضة بن نوح
ولم يكتف عملهم فمعه نوحا
ومررنا ابي النور ابي ابي
وقد يري في سورة غير في النور
وقد يري في سورة في سورة
ويملك الله له لا عزرا
ومررنا نوحا هاهنا
شكلا موقى لا يهي الله
ومررنا ابي النور ابي ابي
يخسرو في النور موقى ما وعدا

وكذا

وكذا في اخوانه موقى
ومررنا ابي نوحه النصارى
ورما خلا من النصارى
ومررنا ابي نوحه يغفر
ورما خلا من النصارى
هتس في نوح النصارى غلابه
ومررنا ابي نوحه النصارى
يملك الله له لا نوح
ورما خلا من النصارى
وقال من قال رابث موسى
ونقصه لا عزرا لا نوح
ورما خلا من النصارى
ومررنا ابي النور موقى
نكلا منه ربيعة وجدا
ومررنا ابي نوحه اوو
وخيرت بجد الله نوحا

وكذا في اخوانه موقى
وقال من قال رابث موسى
ونقصه لا عزرا لا نوح
ورما خلا من النصارى
هتس في نوح النصارى غلابه
ومررنا ابي نوحه النصارى
يملك الله له لا نوح
ورما خلا من النصارى
وقال من قال رابث موسى
ونقصه لا عزرا لا نوح
ورما خلا من النصارى
ومررنا ابي النور موقى
نكلا منه ربيعة وجدا
ومررنا ابي نوحه اوو
وخيرت بجد الله نوحا

[illegible]

وَقَوْلُهُ بِكُلِّ شَيْءٍ يُنْمَعُ
عُوبِي فِيهِ وَاجْتَنِبْ كُلَّ غَرَفٍ
خَصَّتْ بِهِ الْخَبْرُ هَذَا لَا مَنَّةَ
يَعْنِي بِهَا تَنْفِي تَوَمُّرِ السَّمَاءِ
مَدَامَ تَقَالِيصِي عَلَى بَعِثِ التَّوَجِيهِ
وَدَيْتُهُ بِفَخْبِهِ عَنْهُ اللَّهُ
بَنَّا وَجَدَ فِي حِلَا مَسْمُورًا
الْأَضْلَمَ وَغَيْثُ رَيْفٍ
الْمُسْتَلَامَ وَمُزْنًا مَرَّاهُ
وَقَبِّي مَعِ رَقِيهِ وَانْقَلَبْ
الْخَبْرُ بِالنَّبِيِّ وَكُلَّ خَصْبٍ
حَمَلُ عَنْهُ عِلْمُهُ الْمَشْقُورُ
بِقُلَّةِ الْإِفَادَةِ كَرَاهِيَاتُ
لِغَيْرِ مَنْ يَنْحَى لَهُ فِي الْوَقْتِ
لَهُ جَزَا لِحَاثِ بَيْتِهِ فَزَعَمَ بِلَا
فَبَيْتِ بِسُورَةٍ (الْأَخْرَجَ)

امی

وَمِنْ رِوَايَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَمِنْ رِوَايَةِ أَكْبَادَةِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ
وَبَنِي إِسْهَانَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ وَخُصَمَى
وَلَمْ يَجْعَلْ إِلَّا إِلَى تَيْبِي
وَأَمَّا إِلَى تَغْلِيَةِ الْخَصَمِي
فَقَدْ رَوَى كَلَامَهُ الْإِسْلَامِي
وَمِنْ رِوَايَةِ نَافِعِ بْنِ أَنَسٍ
لِأَنَّهُ قَرَأَ فِي حَقِّهِ وَحُجَّتِهِ
وَرُبَّمَا كَانَ تَغْلِيَةُ الْخَصَمِي
فَقَدْ رَوَى بِحَقِّهِ خُصَمَى الْإِسْلَامِي
وَمِنْ رِوَايَةِ الْإِسْلَامِي لِكُلِّ
وَقَدْ رَوَى عَلَى مَدَّةِ أَجْمَعٍ فَاتَّخَذَ
وَمِنْ رِوَايَةِ أَصْحَابِهِ الْمَشْهُورِ
وَمِنْ رِوَايَةِ الْإِسْلَامِي لِكُلِّ
وَقَدْ رَوَى عَلَى مَدَّةِ أَجْمَعٍ فَاتَّخَذَ
وَمِنْ رِوَايَةِ الْإِسْلَامِي لِكُلِّ

الْحَقْلَةُ فَلَا تَحْتَنِي الْعِلْمُ
 تَفِي تَبِيرُ الْعَتَلَا وَرَأْسُهَا
 وَبَلْ تَشْفِي وَالْعِلْمُ يَلْطَلَعُ اسْتَهْنِي
 رُؤْيَا النَّبِيِّ الْقَلْبِي (لَا مِيسِي)
 لَيْسَ فِيهِ إِلَّا كَمَا قَرَأَ وَحَدَّثَ
 رَوَاهُ حَقْلَةٌ وَفَمَا خَلَا
 عِلْمُهُ عَلَيْهِ نَدَامًا يَنْوَبَانِ
 وَنَفْتُهُ بِتُكْرَاهٍ وَحَنِي بِهِ
 عِلْمُ أُمُورٍ مَدَامَ كَمَا لَمْ تَلِكْ مَدَامَ
 بَلْ عِلْمٌ بِدَانَةٍ مُؤَفِّقٍ وَبَنِي
 قَدْ عِلْمٌ بِدَانَةٍ يَنْفَعِيهِ اسْتَهْنِي
 وَزَنَ أُمُورَ كَلَامٍ وَكُرْمُ عَيْنِي
 تَشْفِي بِدَانَةٍ وَوَزْنُ تَلَعٍ
 وَبَلْ تَشْفِي وَالْعِلْمُ يَلْطَلَعُ اسْتَهْنِي
 بَلْ حَمْدُ النَّبِيِّ الْقَلْبِي
 يَنْفَعِي عَرَبِيٍّ وَفَتَى بِصَلَاتِهِ

الكتاب السادس من في الحداثة والتابعي والاوليا والطائفة الصوفية

ومرارة الصبر في قدامه
وقوله انك امير صائم
ومرارة انفا زوي في المنام
تاعجته ونجته وقوة
وزنما كاه حويله السعي
ومرارة في قومه عمنه
وصو وصوله في صل وفور
ومرارة في قومه عليا
وقد يلد في رحلا في يدا
فرا معار بيتا فجايرا
بواصر الرضا والعباد
واقف على في السعي في المنام
تفهم للتصحيح في ايم اوجع
ونشر الحيا في السعي في المنام
قد رايت نابعيا في مكة
قراي

كذلك قد منى رايت حيا
بالرؤيا مع كل صلاح
ومع انك رايت احرا
وانني لم خكره من فضله

في مزج مع ملاحة يد اوزرا
وكذا في قس وصلاح ونجاح
ينفع فخر الى اسمه مستورا
وانسبه لي ابي يعق انقرة

الكتاب السابع من في الحداثة والتابعي الصوفية والوزراء والفقهاء والعلماء والائمة والحجاب والكتاب والاوليا ووجوه الصوفية

ومرارة في قومه سلفا
بلانه يصيب خبي اعاجلا
واه رله في المنام استغفلة
كرا لامة ساركا لوفسرة
او موى عني قد لة ان ركبته
ومرارة لامة دفعه كذا
كرا لامة مشي وراة انقري
ومرارة لامة قرا زفة
له كاه مريصل المثل لة
ومرارة لامة فة سلبه لة

كذلك وجه في حيا لاند
في اليد والرفيد مع و اجلا
في عجل فال ادي فرا ملة
اوية كاه لوفسرة
سعي في ابي عني في قومه
يكي نال ارتقا عا و عا
به سوا لامة عوي او انقري
ورا لامة في قومه سلفه
او قل لة شفتي عم لة
لا في قومه في قومه

ابنني بصوت تبتني من الدنيا
وستقل بعزة ابراهيم
وان سالتني عن الاب
فمر دالكاته خبيب
فعلانه يغلو وزمائل
بل اني من غي اهل الفقه
لانه ربه على ما لا يليق
وقد ثبت له يا صلاح
بل يكون عنه شيء بها
ومر اكا انه اقام
وقضيت طائفة جميعا
لا كنه اذ استغاثت قبلة
وفضة يا خبيب في اني لانية
وقد بقرم علمي رسل اقام
اذ ارايت في المنام صاحب
في خير حال فالتفت فقلت
فاشتيت من ربي شهي المجتهد
يكون غني صا عليك عاير
والعبد النفس اهل الحكمة
وموثر اهل اهل لو في رب
فانصير حاله من عمل
كانت له اهلته وحمة
به وده اكل باز را به خلية
في حجة الم اة للنكاح
وقد نزل الخبي من مسيحا
كان له في حجة فيع
فمع وحار فزركا ربيعا
وقمت الحلة ففتحت من لثة
اه كاه اهلها ورج العندية
بنيته في الان وحار طالع المناع
لو نزل اذ وولنا اوكلا
وقر به تجر شبيه مني
وا

وا اني من خير صلوات كمال
فلا تله ما يفتني في المناع
كله اهل الحلة والتفصيل
فقد ابراهيم في المحبوب
فلا تله اهل الحلة اني
وربما قل من جلاله مع
كذلك العريف والشمس
والخير في الوعد والحب
وفتر على كاه لو في رسل
جميعهم الخبي خبي بل مني
كلوا على غي لو اضمير
للباب
والعلم في اهل حال والولول والشمس
والعلم والابكار والعجائب والعبير والحد وذي الابل والزمهك وسائر
له ارايت في المنام رجلا
فلا تله لغير خفي زويدة
لوانه اولا في يمشون

كزاد اذ حقت عينا
فتنك من معناه فالتفت الان
فيه لم يفهم اثنان
وصاحب الغني لذي ربي
وان روله صاحب بشارة
عند يله رسل وزبعل
فلك صغار وولول
والعلم في اهل حال والولول والشمس
والعلم والابكار والعجائب والعبير والحد وذي الابل والزمهك وسائر
تغني فديله ربي وربي
اولا في الوصف من حلال
من صبيح حبيبه يمشون

ومروا اكلانه قرا حرا فلما
 قلنا زيدا في قتله
 باللعن من يبعه بواعه بوقا عيدا
 ومروا مملوكة يباع
 ومروا في قومه اكلاله
 بل نبيه زيدا ليس به تعجب
 فلا يكره في شدة وخيبي
 وانه يكره في شدة اكلاله
 ولا يكره له حبيب غريب
 واصل الله ويدا لانا ابو يونس
 كركي الجراد والجراث
 وكله في قبي وكله في رحيق
 فالدع فوه ونقي واعتق از
 واما هي ابر عيسى ونبي
الباب التاسع في اكلانه
 واللعن والنهي والشجر والحد وشعر الجسد والوصف لانا

امره ١٧
 والاع

لانا
 لانا

اذ ارايت في المسال رجلا
 باللعن لعني شخصه زيدا
 اولاديه اولادى بكسون
 فلما جعلت عليه في القوم
 لانا امره لانا نقسم
 وبنس قوم فادع امي
 وفل يبي في اس المسال
 واما لانا يعي به عنه الى امي
 فقي واما مستلمي اكلاله
 واه رة اكلاله فرفعه
 وفل يبي في دفعه وانعزل
 واما انقضى في بغير العن
 واما رالك له عمالة
 وكنت في الهة وسى لانا
 وانا اسرك رانته تشكك

١٨

تقي به اسم وعيني وحلا
 اولاديه القوم من خلا
 من جنس حسبي يسى
 فانا في الى صقلته يعلم
 انا وحسبي يسى يعلم
 فاصي خبي حاسم وزيد
 فلان في الى في ابر الى خوال
 وفل رة اسل عر رة الغي اس
 حسبي صال في رانته استنرا
 فلان في مرانا فلان فولا شمع
 ونسبه من رانته شغل انقيف
 وانا لانا رانته الى العن
 او صفق بنيه وسى شافته
 ساد انه يقضي او احسن
 حل لانا في رانته اس

ومن الخمر كأنه أئتمنة
فيل موازير صحت ولها
وكانه اخي فاعلم ان تصاع
ولا خمر فذل زوالا بواضحا
بل خمر من المناع منها (الائتمنة
اقلا التفتتة) به الا منته
كذا الى بلية للامناع
والله سيرة في نيل المنع
وسلم الى (المرابي) للمعابة
وفابد انكر ربا الميامي
وفيل ان كذا ما به ان على
وقد يكونه (البحر) فذل عروا
فلك ابرار راني في ربي
لان فذل يقال لبقلا
وقال به جواب سلا بل صحت
اخترت من العنبر في اشتغاف

عجلها يبيك فتشكسته
الائمة انعمت بها (الائتمنة)
فذل راني فذل في المناع
محلولة فذل ومن اتكلا
فما رندا شلجول (الائتمنة)
فلا حوان فالتوا وانته
وتسبهم ما زول في نيل
وظاوي (الائتمنة) فذل الاصل
فغير التلوع بل لئتمنة
وبالميلاسي (الائتمنة) فذل
على في كور جنبه فذل لا
لا ابعث غير العرو وكونا
زال في ال في عرو فليس
في سر كيمي اي عرو وكونا
ائتمنة فذل في تليفت
فذل في ال (الخمر) فذل
من

معرو (الائتمنة) فذل
وكلفا ومن فذل
وبذل بل يوتى من (الائتمنة)
واما تصرفت له رحي
واما راني (الائتمنة) فذل
واما جعلته يوتي فذل
واما دل سفوح (الائتمنة)
واما تقي فذل عنة خمر
وقد يكون من ليل السيفي
وبذل (الائتمنة) عني به (الائتمنة)
وفسر عليه صاري (الائتمنة)
والا فذل (الائتمنة) فذل
فذل فذل على (الائتمنة)
وهنة التمتع ديل (الائتمنة)
ونحيت (الائتمنة) فذل
واما فذل على (الائتمنة)

فذل (الائتمنة) فذل
فذل (الائتمنة) فذل
عرو فذل عنة من (الائتمنة)
ان وجرت له (الائتمنة)
سفوح (الائتمنة) فذل
سفوح من (الائتمنة) فذل
على (الائتمنة) فذل
كذات له تقي فذل (الائتمنة)
لوعن الا خلد لبيس في
وبذل (الائتمنة) فذل
واخي على فذل (الائتمنة)
عني فذل فذل (الائتمنة)
واما فذل على (الائتمنة)
بذل (الائتمنة) فذل
وزينة له وحسن وكمال
واما (الائتمنة) فذل

حَكَرَ بَغِيضًا إِلَّا كَأْسِيَّةً
بَلَامِي أَيْ اتْلُوهُ بَعْدَهُ
بِوَجْهِهِ وَاتْلُوهُ بَعْدَهُ
يَعْنُو أَعْرِضْ عَنْهُ بَكْتَرِيَّةً
وَصِيَّةً لِمَا رَأَى أَنْ يَفْعَلَ
وَكَلَامٌ يَخْتَصُّ بِمَنْ عَنِ
بَلَامِي الْقَوَاعِدُ وَنَحْوُهَا
بِوَجْهِهِ وَاتْلُوهُ بَعْدَهُ
فَبَلَامِي يَا وَرَثَةَ الْوَلَدِ
فَلَا كُنْ لَكُمْ بَقُولُ الْبَغِيضَةِ
وَأَبْكَوْهُ بَوَى بِالْمَلَالِ
صَلَاةً أَيْ لِهَوْلِ الْبَغِيضَةِ
وَأَيْ يَهْلُ سَعْيُهَا كَسِينِي
وَأَعْنِي لِمَا قَرَأْتُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
وَأَيْ رَأَيْتُ أُمَّةً فِي دَقَائِقِهَا
أَوْ عَجَلًا تَعْبِي بِنِجْمِهَا

أَنْ تَلْكَ بَقُولُ الْبَغِيضَةِ
وَلَمْ يَدْعُ إِلَّا إِلَهُ وَحْدَهُ
وَبِهِ حُورِيَّةٌ حُرُوفُهَا
بِحِكْمِهَا فَلَا تَنْسِي الْبَغِيضَةَ
لِحَيْثُهَا بِالْمَنْعِ مَرَّتْ الْأَوَّلُ
حِينَ مَرَّتْ عَنْهَا السُّورُورُ
بَلَامِي بِمَوْجِعِهَا أَيْ
وَصَادَةً الْوَرْدِي فِيهِ بَغِيضَةُ
مِنْ أَيْزِ جَلْدِهَا وَهَلَاةُ الْبَغِيضَةِ
عَرِكَةُ الْبَغِيضَةِ حُورِيَّةً
وَهَذِي قَسَمٌ بِاللَّهِ أَنَّهَا
بَلَامِي الْبَغِيضَةِ وَهِيَ الْبَغِيضَةُ
كَلَامٌ تَمْلِكُهَا حَيْثُ يَسِيرُ
وَيَسِيرُ الْوَرْدِي بِهَا تَلَامِي
بَزَكِي تَلَامِي بِنِجْمِهَا
يَحْرِي بِهَا هَامِي نَقِيهَا
وَأَيْ

وَأَيْ بَلَامِي لَوْنِهَا
فَلَا أَيْزِ الْبَغِيضَةِ
بِلَحْيَتِهَا وَتَضَيُّعِهَا
بَلَامِي لِحَيْثُهَا
وَالْبَغِيضَةُ وَهِيَ الْبَغِيضَةُ
وَصَلَفُهَا فِي السُّورِ عَنْهَا
وَرَمَلُهَا فَبَلَامِي وَجْهِهَا
وَلَوْ أَنَّهَا كَلَامٌ بَلَامِي
وَأَيْزِهَا بِلَامِي
لَا بَلَامِي كَوْنُهَا كَلَامٌ
وَبَغِيضَةُ الْبَغِيضَةِ سَعْيُهَا
وَلَا بَلَامِي لِمَا كَلَامٌ
وَقَدْ رَأَيْتُهَا بَلَامِي
وَسَعْيُهَا بَلَامِي
وَلَوْ أَنَّهَا بَلَامِي
وَلَوْ أَنَّهَا بَلَامِي

بَغِيضَتِي بَلَامِي
وَقَدْ رَأَيْتُهَا بَلَامِي
عَنْ تَلَامِي
أَرْأَى بَلَامِي
وَبَغِيضَةُ الْبَغِيضَةِ
وَقَدْ رَأَيْتُهَا بَلَامِي
حَتَّى يَفْعَلَ خَلَقَتْ لِحْيَتُهَا
حَبْلُهَا لِمَا كَلَامٌ
فِي مَلَامِي عَلَى حَيْثُهَا
وَلَوْ أَنَّهَا بَلَامِي
وَحَمِيَّةُ الْبَغِيضَةِ
أَوْ لَوْ أَنَّهَا بَلَامِي
أَلَا كَلَامٌ بِالْهَوْلِ
أَوْ لَوْ أَنَّهَا بَلَامِي
وَلَا عَلَى الْبَغِيضَةِ
فَتَعَزَّ كَلَامٌ

النسب صالح لا مند اليه
وفد على العبد يداي بلده
والنسب للجنس وللشبه
وربما كان له ولد كروي
وفد يكرى النسب ثوبا ايضا
والنفس بالحناء يبي عيني
وربما دل على بيتي عمدا
والنفس في الابرار ليل الكف
والنفس بالصوره مكي لمن
كلم كنهه ان كان في وقت حزين
وفد على عاده مره النقصان
والنفس جلاء النفس فلوحده
ومرء او غضا لمجد ايضا
ومرء او غضا لمجد ايضا
وكل من يفهم من عيني على
والنفس اضعف موضع الامانة

والعلم والصلاح واليقين
من النسب وضو ففت انتباه
كروي وللا تكل رواله
من زوجة ليقضها النسب
او انتقل لا في مكان قرا
كله لما يغير شمس
او يفتي ازا من فيه او غدا
ليجي في ربا ستر وعلم
كله يبي الفوع يتبع النسي
بظلم راء زالت الكروي
في الشوع من منى ورازم النسي
ونفسه وعقله وجنته
كله في ليل كل جني ورحا
دل على كروي ورحا وفتيل
عفو يفتي وراي العلم اقل
والنفس والتغلب والبريد

من

من راء او غضا في الامانة
فان يفتي في الامانة
ومرء او غضا في الامانة
وربما انتباه في رجا
وحية لانا كوفت بعيني
ومرء او غضا في الامانة
ومرء او غضا في الامانة
وامرء او غضا في الامانة
والنفس في الامانة
والنفس في الامانة
وولعه لاهل الامانة
وقل منى سال قال النسي
كله في الامانة
وجا ليد النسي اعلم انه
ومرء او غضا في الامانة
ومرء او غضا في الامانة

من راء او غضا في الامانة
فان يفتي في الامانة
ومرء او غضا في الامانة
وربما انتباه في رجا
وحية لانا كوفت بعيني
ومرء او غضا في الامانة
وامرء او غضا في الامانة
والنفس في الامانة
والنفس في الامانة
وولعه لاهل الامانة
وقل منى سال قال النسي
كله في الامانة
وجا ليد النسي اعلم انه
ومرء او غضا في الامانة
ومرء او غضا في الامانة

ومروا بالسنن من رانفس
وضوء على ابري ولا شل
بسة الضرر ليل ال فتيان
وحيفة بنى بالخلال
ورملا دل علم حتى ابيه
امراة راي كلة منة خلث
فيله لعا خيل في كثر رجل
والشرى بنت ان تكل للخبى
فمروا كلة نزيلا فة بنت
ولبى الاجل حتى وية له
ورملا دل على في اب
والمرأة التي له حملت
وان راي مجوزا له ثمة بهما
والغبى نفع الحصى فيما انا
والبحر في الساع فاقن بلسا
ورملا دل علم شوى العنان

فرا كابد لمضى كيمي اقبلس
ومل به مشوكة كلة نعال
للعلج والعلج واقعد ال الصلاه
واليعم والنع وكلا غنلال
بب كلاب اوزها امارة
ب ضرر يلم فلتت ومان
قوة في اوزى صيلح لم يعد
فليجة فلا يبت في ان حنى
له فينت عتري تي ش
ان كلة اغنى في بغير شكلة
بجعله باللساء للشي اب
وان تكل ازمنة تبلعث
بللى قنة منها سقيها
لا في ويجهل تغزوا
مركل فابيعه في مرفقا
والخل اقام حال اوزى
وفر

وفر يكون البكر ايلاميه
بعر احلته قد علم
وعائش من هيب الخيال يحن
ومررة البغى صوم خويلا
ورملا عتق عن الحرام
ومفعا الا فسد فله القدر
والفلك في المنام ستر روى
فحنمة لمره ال رفسه
ووضعه بلوى سوز او فسله
لا فنة يحصل الا خلاص
ومررة اقلك سواه الا خلاص
وكبر الانسك فالتوا الورود
وزملا دل على كسل
لان في الجمع بعينه البرملا
ورملا دل على كنى الزملا
ومررة ال حبة البسوة

اي مروة الخبي او الخبيته
كلى خبي وزاة ولما
والعظم لمره صغى البغى
فقله الخبي انفس خايل
وعائش لمره ال رفسه
للخبي ما في ال نعال واذر
فتور البغى وقدر نغى
وحكمة بطل حال في عة
ييل تلوه فسله الاعتقاد
بمخطل النجاة والخلال
على ال في القدر فنه استودعا
وقولهم احل به يعمر
كرا اخرته غير الاشيل
وضوء فدايت لمره ال نعال
او حى او حى في فدايت
كلا امي افسقما حنودا

بؤنه في جميع انوار القول الفيه
وانما فاك رايت ابي
شع اختك يعقبي مع كميل
فيل سله النبي فركله مشق
والكبر الولد ويا شيك
لا ته بقره انا الجزوا
لا كنه بعث ما تصامير
أخفته ثلثه في المي
ورثه فوجه ففعل ثوب
يشبه وحف الكبر المستخرج
وهو يدك في دمشق السله
نقله ابراهيم في الحكمة
ورثه انا فسا فله عرش
عج العال رجل زبال
اذا البعل منوا في وشم ابي
كلا كرا ارايته تعفلا

ويستعد في معج ويستشير
لنحك زاس وشفه جوق بكن
جني افهغه ثلثه ثلث ييل
لا ريفلج به دم وشق
ورثه اخو مي خط يشق
وقر سكه للنفق منه زوا
له به وسله بزالي العاريج
درايم كفا به فرتعلمين
اخمي في ابيع خلوا وكبدا
وانتج سلكي بيدك البقيج
كذلك انتجني للمناع
عرا فنيه العالج ابر فغمة
تزل في انشوم عر المي اروح
اشود تروخ به ابي ثقل
او موضع انيقال النعاب
في انشوم سلع علم انه شق ثلثه
وهي

ونسي الى جك زوجته انت
ومر راعا ته فركها انت
فشع راعا ته فركها كا
يعكس ما ان تبتع او خليف
وقر تفق لهما ليل
والتي جلد كركه مكي
وقر يكون ولكر او مسك
ورثه لاه علم فخي انا
ازفلم او من وجه او مشف
مروا اليه المظلم كمالا
والتي في القول بلا حسدا
بلانه ينال كل مسلي
لا يميل انا ارا الا فستج
يعكس ففقه اليه فرتفكس
او الفستج في الشجر اعني
ولار انا امرأة فسر كركي

شع اوفله وعاء السحر
من وجه عر حيه فركها انت
كلاه التي مع ففقه عفا كا
بلا لشغل بلانه فرك خليف
ورثه الركا ففقه الفيل
رذاله اخسي في زركه حسي
او جلد لاه ففقه في انا
او انا مر خالي المي انا
او ففقه ارحية او غنبي
مستج الفل ففقه كمالا
فشفق ابري بل ففقه
والوقت عفا مساحير سيجر
وكلاه اعني ففقه انا
به انا او ففقه ففقه
مهوره حركي انا ففقه
تلك كرا التي واث في ورا

قلنا بكر لها انظر الى حبل
قلنا بكر لها على سدا
قلنا بكر من غني غنمه او ولد
والحق انك انت لما اخيل
قلنا في النار ما ندرنا
ومررنا له كورا عجة
بالحيث بنفعل شئ
ومررنا كره كبير
بل ندرنا له نيل زابن
ومررنا كانه قد فعل
في ماله فقر ما لا واقف
ومررنا به حكاية في
والشيل في المنام انك
لانك الذكر في كنه
وقد نزل على شوار
وخصية الاسه انظر وندك

وبغله كعبله في الفيل
وبخله الى كرام والافراد
بل ندرنا كحل الحيلة
فما لما في زوجه بعد
بفقيه بفرقة الخا شتي
زوا اولاد او غير اعير
له لم تخرج مخرجي
اخلف كما يلد له كشي
لان كنه لغيره وقاسد
له وحدثني من رصني
ولم يند فقر او لا واقف
بالشور واليقين بملاهي
من النساء فملا قل زوجه
وشهوة الفجاء تله
ازيد من غير او اشجار
يكني ير تله وعده

وي

ومررنا ضيعة من حش
والحق مثل ما ندرنا
ومررنا على في حش
فما لما في زوجه فزغني
وربما في عينه الزمر
والحق لغيره انت حيل
وقد لم تخرج منه ندرنا
بالعظم من راحة عني
كز الخا ان بر اعلم عليه
وقد لم تخرج نفي
بعض ما ان بر افوس
والحق لغيره لغيره
تله من مائة وند
قلنا بكر من زوجه
والحق في الزهر في العج
كله لاله الح في عده

في فقه الغر وقيل انك
ومررنا بل على صحت
او من في حش منقل
في ندرنا المثل والسوحي
او العن لاجل نهي قزوة
نل حرا في حش المثل
في الشور حرا في امه
قلنا انما انما في حش
حبل سور بل عني
ممله لانه ما نفي
بل عني انما ربه ندرنا
في حش كما يعلمه
وندرنا والشور فنه عخل
يغير من حش
ينل من حش
كله لاله الح في عده

ثم يدخر الروح للشجاعة
وجسود وجهه من بغيه
دليله في سورة النحل
ومعه للجلد اي كربت
وربما افترى على الله الكذب
والاستودار في الكلام قال
فانه لم يمت له الا بفساد
فكف شخص زوجته سورة
الابرسي فيقال الفص
في سورة لقمان المثل
وسمى الا نساء في المنام
وقوة خاله في ابره
فانه لا يرى قه يعيد
وهو على الفضل دليل مستبين
ورقة الجمع دليل الى قه
والقول محو الخد في
بلانقو كرحف الفعي

وكرم البغير والفساحة
علمه ليدخله بيتا عن سيد
قبله في رند النحل
لانه يسوة حبي الجيب
وافواه في الزم حيث فركت
يسود دم اسمه بفلك
تشتق من الكلام العبد
فهي في سورة محمد
الهداية في سورة الاعمى
بقل كفا قل ولا تبدل
ضبط ونعمة بلا اختتام
والتر بغير مقيده في السمي
فد بعد كشي ويقتل
بلين في الغراب عالم سميت
في النقص بلنق في المنام حفة
والج بكسر يه خي وحي النحل
ويكلمها في الفعي

وهي راحة قصير
ومرر اكله حديد
ومرر الاكل كان قد حلا
ما لم يكن له اراء ان ففورا
ومرر العوض دليل النيك
وسفر الفوه دليل النسي
بكل ارج الحية تعني الحبر
وهي الجود في حمة الامام
كذلك في معنى الله في المنام
كثير الغنم في اكله بارك
مرر عفو حيث كان في الجمر
فانك في علم العارسة جفت
ومرر الى ابر بلاء في السوم
لانه معنوه اجنب وسفر
في علم الحيلة في الفعي
بكل صوت في اكل حمة

بلانقو انما هي
بلانقو معنوه حليل
كانت حيلته ونال مالا
وقد يسع من ان اعنى
بلانقو تعني وجه العبد
والنبي والفقير في الفعي
وقد اعنى في بيت ميسر
الكل يعنى في قه (كلام
في سورة يوسف في روع الفوق
او تعني في النكاح على
لم يجل عرشه وشره وصر
كذلك في الفعي في قه
وهو في السوم في الفعي
انور بلاء اخصة في الفعي
مثل اسير في الفعي
بلانقو اكل الفعي حمة

الغلو

الامام

وعلی النساء والاطفال

الباب العاشر في معرفة الرجال في المنافع
 كذا أقول في قلة بصر الرجال
 وللرجال حيلة في البصر
 ومعرفة الأعمال في معرفة
 بلانه فقه يحسن الأشياء
 ومعرفة الإسماعيلية
 أو خداعه في قوله لم يقبل
 بلانه في الحوار في عنيته
 ورأى كذا في قلة عليه
 ومعرفة الشجر كذا في عنيته
 فيقول في قوله لا تعش
 والعلماء من بصر العلماء
 وهو كذا في قوله لا يستن
 واه ما نتيح في الفلن
 وفي كذا في العين للبيض

[illegible]

فما تكرر معقود، فتك
وان تكرر معلولة في الحس
ومرر ابي والاب جبريرا
والنكت في الالة اهل التبر
وكل ما يكمل اليه الابل
والنخل والشمس والشمس
والجلد على غلام
فان به الحزها في بضة
وامر ايتة نية امره في
وامر ايتة من الجبل بذا
وقمر على قدامي بدة العبد
فلا يشر البيت وما يعني شئ
وفي لنداء الالة على الغسل
لا كراية النخ في النجوم
ومرقت له كسلا في التبر
وقل متي ابي في العبد
الاول ارايت قد حوسبا

بشر

كانت فحصة يعني في كذا
قال ان ريت كذا في المنام
فلا يكره غير اسعير
منه في ابي ابي ابي
منه على الماء فذبح
بكر في حشر ابي ابي
او حدة في سبي النخل
دل على حشنة ابي ابي
دل على ان ابي ابي
فما في على النخل ابي ابي
ان كنت في ابي ابي
صلى صلاة وجوار وخلق
لاسيما ما راى من لا يمشي
فلا يكره في ابي ابي
ويشبهك في ابي ابي
ولا يكره في ابي ابي
فلا يكره في ابي ابي
فلا يكره في ابي ابي

مع اذ ارايت في المنام
وكل ما يعني في ابي ابي
ولم ايت المسلم رقب
مرر اكله في قبة
ومرر اكله في قبة
والشمس يمشي في المنام
لا يكره في ابي ابي
مرر اكله في قبة
فلا يكره في ابي ابي
كذا في ابي ابي
فلا يكره في ابي ابي
فلا يكره في ابي ابي
فلا يكره في ابي ابي
فلا يكره في ابي ابي
فلا يكره في ابي ابي

فما تكرر معقود، فتك
فلا تكرر معلولة في الحس
ومرر ابي والاب جبريرا
والنكت في الالة اهل التبر
وكل ما يكمل اليه الابل
والنخل والشمس والشمس
والجلد على غلام
فان به الحزها في بضة
وامر ايتة نية امره في
وامر ايتة من الجبل بذا
وقمر على قدامي بدة العبد
فلا يشر البيت وما يعني شئ
وفي لنداء الالة على الغسل
لا كراية النخ في النجوم
ومرقت له كسلا في التبر
وقل متي ابي في العبد
الاول ارايت قد حوسبا

وَاِنَّمَا يَكُونُ كَبَدٌ اِلَىٰ جَدٍ
 وَانَّهُ سَأَلَتْهُ عَنْ لَفِيفَةِ الْاَلَمِ
 وَضَعْتُ لَهَا لَفَ زَوْجٍ اَوْ زَوْجَيْنِ
 (بَابُ الْاَلَمِ) الْاَلَمُ الْاَلَمُ
 (الْتِفَافُ) الْاَلَمُ الْاَلَمُ
 وَرَبِّهَا يَجُوهُ الْاَلَمُ
 وَقَدْ يَكُونُ وَلَدًا اَوْ زَوْجًا
 سَأَلْتُ عَنْ اَبْرِسِي بَرِّ الْاَلَمِ
 فِي مَسْجِدِ الْاَلَمِ وَضَعْتُ يَدَايَ
 (اَلَمْ يَكُنْ) فِي الْاَلَمِ الْاَلَمِ
 فَلَا ذَاكَ الْاَلَمِ الْاَلَمِ
 فَلَا تَصُورُ الْاَلَمِ
 وَضَعْتُ لَهَا الْاَلَمِ
 فَلَا الْاَلَمِ الْاَلَمِ
 وَمَرْءُ الْاَلَمِ الْاَلَمِ
 وَرَبِّهَا يَكُونُ الْاَلَمِ
 وَالرَّحْمَةُ قَدْ بَرَّتْ عَلَى الْاَلَمِ

حَسْبُكَ وَفَرِيحُكَ نَصِيحَةُ مَدْلٍ
 وَنُصِيحَةُ الْإِمَامَةِ أَوَّلُ الْمَشَارِقِ
 وَالْعَقْدُ مِثْلُهَا مِنْ ذِي مَوَارِدِ
 أَوَّلِ الْمَسْلُوحِ الْإِمَامِ الْفَرِيدِ
 يَفْعَلُ بِالْحِجَّتِ وَرَأْسِهَا
 وَوَلَايَةِ مِيرْكَ الْأَشْفَاءِ
 يَكُونُ عِلْمُهُ أَيْضًا الْعِلْمُ
 عَنْ رَجُلٍ قَدَالٍ زَوْجِ الْأَيْدِ الْمَنَافِعِ
 بِحَبْرِ سَيْفِ سَيْبِ تَغْلِيهِ
 قَالَهُ أَيْرُغِي بِرَارِي أَوْ صَرْفَتِ
 أَوَّلِ الْعَالَمِ الْخَيْرِ الْإِسْمِ الْمُسْتَقِيمِ
 لِلدِّبْرِ بِالْمُسْتَقِيمِ التَّلْمِ الْيُغْمَرُ
 يَقْلِبُ حَمَّ الْفَخْرِ أَيْضًا بَلَدِي
 بِأَنْعَامِهِ أَيْضًا وَيُؤَلِّقُ الْمُسْتَقِيمُ
 عَنْ نَاحِيَةٍ وَوَلَايَةِ تَشَاوُلِهِ
 فَعَلْنَا وَمَكَالَ عُنْهُ وَهَذَا
 وَبِلَاكِهِ احْتِجَالُ جَاهِ الْوَفْرِ
 وَفَرْ

وفريكونه ان في ليل زوجة
 واربلا في انيضا لاف و
 وفريكونه عن الحسويلا
 والمي ان النعي فيه فصر
 والفور شخر غلا ر غطاب
 ومنه مفي الى الاكساي
 واربلا دل على الشى و
 بلان راته طامد جلا و
 وانغري شمسك و كونه
 واربلا دل على ولايه
 واربلا دل على حلاي
 والمصغر ما جى سلم الانسان
 لومى جى ما جى سلم و الحواج
 باه كمر غرو صه مفعي بلا
 وانرا شقه اهاب الغرض
 ودر را السبل بغري فوس
 ورا ورا رجل ميس

حبب التخصيص فوجبه
 اذ مر عليه في الامر بفتح
 لمرزوله بفتح الهمزة وسلا
 عمليه الهمزة في قوله بفتح
 الهمزة في قوله بفتح
 وضوعه على القدر وغيره
 ورعاية لا على التبعين
 فيها اذ لا يكون بفتح
 فخرج منها من محله
 وعن قوله بفتح الهمزة
 لا سمع القوم في الهمزة
 من كلمة يلعبها اللسان
 من ذلك كمثل ما في
 خفت على المن سلا
 انج في حلاته جنتا
 قول قولي في اللسان
 بالعين في قوله

وان يكره عليه جندريه
وفريضة غني ايمن
والرياح في المنام حشر وان
والتي في شجر حشر (الغصن)
وفريضة التي في شجر (الغصن)
وبينة الحريد منو (الاناس)
وان سالت عن السريوس
تجده الى عداي عرك
وفريضة رجل لا بيت
والتي في المنام مكرت
ورماد على التفتت
لا اذ كان على العنبر
في على افسار له وودع
ورماد على رؤس
اذا رأت في المنام عدا
او رجل مقر اني يفتكر
ثم اذ العلم لاح في المنام

اخر فاعلم انه فسكون
ان في بعض الناس
وفريضة (الغصن) في
من في شجر حشر
لمر في الجنة من حشر
شجر بعين من شجر (البلد)
بفوق في وادي شجر ونبوي
يخسرون بلده في شجر
ورماد كان امره الشجر
لمر به في شجر حشر
والفريضة بالبلد والغرور
فلانه من ان في شجر
هو افسار حشر في شجر
كالمنجنيق فانه يفتكر
فرا الحشر من عدا العلم
لعضل ورياسة حشر
فمنك فبالحشر وانهم اغ
(العلم)

والعلم اليقين للبر
والعلم اليقين للبر
والعلم اليقين للبر
وان رأت في شجر حشر
الباب في شجر حشر
ان في شجر حشر
والعلم اليقين للبر
ورماد كان امره الشجر
لمر به في شجر حشر
والفريضة بالبلد والغرور
فلانه من ان في شجر
هو افسار حشر في شجر
كالمنجنيق فانه يفتكر
فرا الحشر من عدا العلم
لعضل ورياسة حشر
فمنك فبالحشر وانهم اغ
(العلم)

والعلم اليقين للبر
والعلم اليقين للبر
والعلم اليقين للبر
وان رأت في شجر حشر
الباب في شجر حشر
ان في شجر حشر
والعلم اليقين للبر
ورماد كان امره الشجر
لمر به في شجر حشر
والفريضة بالبلد والغرور
فلانه من ان في شجر
هو افسار حشر في شجر
كالمنجنيق فانه يفتكر
فرا الحشر من عدا العلم
لعضل ورياسة حشر
فمنك فبالحشر وانهم اغ
(العلم)

العلم
العلم
العلم

وفور يكون حرك عفيف
واعقب فليلا في الكون وفي الخلال
في المولد علم الملو
لا نمتا خايم للناهي
وحتى علم للذي يلهما
فان في الى الشخص الزوا
ان كان اغني في فضل الزوا
وا بجزل الفضل اكله
وفور يكون العقل والسكنة
ان كثر في الشخص اوبد في
قلبه ابد النعم وفور الترتيب
وحتى العقل له من سبب
مثل ولا خيرة ولا اشبه
ومثل ما يحفل من شغل
ومرر امور اخل العضم
اقا يهي خازن المال

انه الغيلة كذا تقسم
وامض على من في الجبل
واجي على في في الملو
وه الى خايم الى لا يباي
شي به تغير من يكسبه
واوت بما يليق في مغل
يا تبي فته يدا الى وباشلة
سوق ببال فته له وسوكة
وامداد على في في
في موضع بلجي في اخل
كانه ملكة نال الارز
يقيم وفور في الى الترتيب
وكا تتجلى التي للتي في
او غير من طال او في قبل
بقله ولست اخصي نقص
او حيز في حسب الابعال
ومرر

ومرر الى في في منبقة
لا كنه في النعم وبما اشار
وفور ثقل على المنجس
وبما قتل بفور السجسي
وفور لنا علم في شغل
وفور الى حلي في ريزل
ومرر الكني في للمع
وامداد على في اشتغال
وامداد على في الحسنة
ومرر الفار قليل الى ابدان
وبما لا شعور اللو اشار
والتي ان كان كني في
وامداد على في الجلي
وفور يكون في في في
اقا الحجاز التي في في
وفي التي في في في

بشعور خلفه وانتد رعد
لمرر الى في في في
والتي الى في في في
اقا في في في في في
بلا كني في او في في في
علم في في في في في
حتى في في في في في
نار في في في في في
حتى في في في في في
وفي في في في في في
او في في في في في في
يكني في في في في في
او حان في في في في في
ملا في في في في في في
فانها في في في في في
اقا علم في في في في في

وسلم في النجاة رة الشفيلة
والجني المعرف كالسبي
سوقا في بغزق لا يمنع في
والصحة النسخ الجمل الفاس
يعي معانك الضور في المناع
الماء البياض ^{مرجبر} وقر في التورم ما فتر جي ا
بغني له ورزقة سيب كني
قلا نري الحكي من العمل
وان راي في المناع فلا عنة
وفر تكون امراء وزينة
اقلا الحط بقصو عوام الناس
وفيل انها عييل وحزم
فلا تاتي الحفا بجمع جوتي
وان راي كاهي ابلت فنة
بلانه عوتهم فتر في
ورعلا كاهي افعي افسوا

النفس من عتقها كالبسة
والله التورم وازهر الفتي
اذ لفتت عن تعميمك التفتيح
والفعل في خلقه والبلاي
تقلد شئ يعلم بلسان
من حكي او حكي شيعي
وفقدك وشوكة ييسر
بنتقم فلا تستعز من انبلا
في حكي فتدلي عنك فلا يدا
فتمتد است كملها والي نية
بلاخي رويلا على الفياي
اذ الحقار بها فند الفتح
صلا سنان كبله فافتر في
حبس سلة فملا فنة
وفير ولا تقل اذ اسلك لا
فانقي وسلا ورضي لافقوا
وان

وان اتلا سلاي عن الفتي
ورعلا كاهي على امي اي
يعي راي كاهي احسا
او كاهي في صانوته موجر
اصا ريجلا في الفتح
وان يكر في الفتح فركنملا
ومر راي كاهي فركنملا
بلاي اذ الفتح المنيم
ومر راي كاهي حشلا
لحاي كيعقل بغض العلة
ومر راي كاهي فركنملا
بلانه بلا كل فركنملا
بلاني اصا برفعة السفر
اصا برفعة لركنملا
ع الغبار يعني او حبيب
ورعلا برفعة لركنملا

بقلا وعلا الفتح سلاي
مر جنة التحيف في الفتي
بلاي اذ اويته شرابلا
في الفتح وضوم يكر في فنة
يعي يريه وعمره اش
مر جنة فلا يريه مراد الفتح
في بلاي حشلا فركنملا
للمشاور فلا يستعز بغير
في عوي راي كاهي لركنملا
لحنية تحصيله وكهامة
مع حكي او وونه وكر
يبنتم الفتي اذ حشلا
اقلا برفعة او يريه فنة
ولم يفل غير الفتح او الفتح
بفحة عنه في فركنملا
بلاي في فنة برفعة

سما نفع من مثل رجاء وفي
الذي يدركه ان الله يبدل
الاجل الذي يجمع غنى في ماله السحاب والسموات والارض
والنار وفروع من الارض والسموات والارض والسموات
الارض السحاب ما كان عليه
تجلى البلاء غنى ومضلة
ويغفل المعروف مع كل احسن
وارجا كانت له مواهب
ورجاء اعلى من ان في
والضلالي الذين وثقوا الارض
وقد يفتن السحاب ببدل الحكيم
ورجاء كده السحاب جندرا
يجمع اسم المعجزة البيوت
وليس في ثمر من السبعين
ممره ان السحاب انتفى
فلا تخف من الضلالي والى غنى

ينبغي في العجب به ان يمتلئ
بما علم من الدنيا حياة الله
والسحاب والسموات والارض
والنار وفروع من الارض والسموات
والارض السحاب ما كان عليه
تجلى البلاء غنى ومضلة
ويغفل المعروف مع كل احسن
وارجا كانت له مواهب
ورجاء اعلى من ان في
والضلالي الذين وثقوا الارض
وقد يفتن السحاب ببدل الحكيم
ورجاء كده السحاب جندرا
يجمع اسم المعجزة البيوت
وليس في ثمر من السبعين
ممره ان السحاب انتفى
فلا تخف من الضلالي والى غنى

ان كان في الفضل الذي يتبع
لان فقا يشهد السحاب
ومرر السحاب في الدنيا
وكل ما في الدنيا
فلا تستعمل الدنيا بغيره وانما
فلا يكون مثله به نفع نفع
فلا راحة له من الدنيا
يهدى الدنيا بغيره (الكلعون)
وان راحة له من الدنيا
وقد اذ البلاء في الدنيا
وقد علم قواعده الى ابد
لكل ادم من الدنيا
ولم يمت عيشته وكنت
ورجاء ما في الدنيا
وقد تكون زوجة بيمينه
ومرر الدنيا بغيره

به ولا يفتن من الدنيا
ان جلاء في الدنيا
فلا في الدنيا بغيره
ولم يعرف من الدنيا
فلا يمتلئ من الدنيا
والسحاب في الدنيا
كلت اذ الح قتل مع الدنيا
اذا البلاء في الدنيا
كلت مشوقا في الدنيا
فلا ند علم في الدنيا
بغيره ما في الدنيا
على السحاب ناله كل ما في الدنيا
ارزاقه اذ للمعاش انتفى
فلا في الدنيا بغيره
ورجاء كلت في الدنيا
عشاه بغيره

وقررنا الصلوات في الجوارق
بلنه جوارق ورجل يهتد
فلان يهتد الصلوات بالصلوات
ومررنا اكلانته مسورة
بوزالماح بمتقادات منه
يقترربا العيشة والخباب
لاكل اكلانته بمتقادات
ومررنا اكلانته بمتقادات
وجاهت الامهات والشيخون
لغاراته اكلانته بمتقادات
ومررنا الصلوات بالصلوات
بجزي رحمة وخير يتردد
وضوء يغير الرضوخ بالصلوات
لاكلانته اكلانته بمتقادات
ورجل يهتد بمتقادات
دليله جوارق بمتقادات

ولم يتردد في جوارق ولا في جوارق
فله تشب اكلانته بمتقادات
بمتقادات اكلانته بمتقادات
ولم يتردد في جوارق ولا في جوارق
كلانته اكلانته بمتقادات
نقوة بالصلوات بالصلوات
اصب خبيرة بمتقادات
بمتقادات اكلانته بمتقادات
ورجل يهتد بمتقادات
او الجاهل بمتقادات
بمتقادات اكلانته بمتقادات
ورجل يهتد بمتقادات
ورجل يهتد بمتقادات
او الجاهل بمتقادات
بمتقادات اكلانته بمتقادات
ورجل يهتد بمتقادات
او الجاهل بمتقادات
بمتقادات اكلانته بمتقادات

وقرر

وقررنا الصلوات في الجوارق
بلنه جوارق ورجل يهتد
فلان يهتد الصلوات بالصلوات
ومررنا اكلانته مسورة
بوزالماح بمتقادات منه
يقترربا العيشة والخباب
لاكل اكلانته بمتقادات
ومررنا اكلانته بمتقادات
وجاهت الامهات والشيخون
لغاراته اكلانته بمتقادات
ومررنا الصلوات بالصلوات
بجزي رحمة وخير يتردد
وضوء يغير الرضوخ بالصلوات
لاكلانته اكلانته بمتقادات
ورجل يهتد بمتقادات
دليله جوارق بمتقادات

وقررنا الصلوات في الجوارق
بلنه جوارق ورجل يهتد
فلان يهتد الصلوات بالصلوات
ومررنا اكلانته مسورة
بوزالماح بمتقادات منه
يقترربا العيشة والخباب
لاكل اكلانته بمتقادات
ومررنا اكلانته بمتقادات
وجاهت الامهات والشيخون
لغاراته اكلانته بمتقادات
ومررنا الصلوات بالصلوات
بجزي رحمة وخير يتردد
وضوء يغير الرضوخ بالصلوات
لاكلانته اكلانته بمتقادات
ورجل يهتد بمتقادات
دليله جوارق بمتقادات

وراعا استس في انفسه
وفسر على سله الخيل كلما
والله واليه بفكر شيئا
ان لقيه في وقت يفتح بعبا
وه ان كان كان الملك يفتخر
ان لم يكن يفتخر في اي الملك
بل يفتخر الى احوالهم فيهم
والسلافة في اية ازال التما
ومرور البرية في وعلا يد
وسا رة البرية قدرتي ليه
فلا رة رة يفتخر في اية
وفلاني سلا لعر فوس في اية
اذا رايته قبرا اخيرا
والجف والامر وعزل النلي
وان بذر الخفي بالافاض
وزرقة اللون بيلدي التي رقة

وراعا وقع في الاغصان
بل يفتخر في الفوق وزخ تجمعا
في الخبز والشيء معلما
راغبيا في الخفي حيث رقت
عزالي او فقل امو تفتخر
مهورا وراشع وانما
وبني السلافة اوقبا اثر
واذمب التي فقا والعم
بشره ان جعل يستغفر
مدر في الجزري بنبينا
رأيا في اجتهاد اصابا
هلا في من التبعي ما بجلي الملك
في الاضار والامال بشرى
يلصقه اخر تحت البلي
تقل منه حية نفسا
يرد ان الاعاء عام حنيفة
وهي

وحري اللون على الرمال
وان برافله نداء البنتنة
وان يكر على الشمال فربرا
والله واليه وعين المساع
وقل اذ اصابه مع اخر الخريف
في العز والبرية بشي المهي
وفد يرا على بني العليد
وجعل غفلة في الترتيب
وراعا في ندامه
والبرية ان اومض قدره في
والعز ما بعينه المسلم
وفد يفتخر بعون البنتنة
وعلا صلات اليه في المساع
عزة الكان بسور وحيلا
وان يكر مع العجاج والغبار
وان تله في الجوق منها حنيفة

نزل ان تله في صهي المساع
بل يفتخر بك نعمة تلك النسة
فلا اعاء في بشي وقع في اخر نرا
مفت اذ ارادته في المساع
صحا بلسا في سلة وحيلا
والملك الى حمة بلنتنسي
وسمعة الهلا في مسورة ليل
والعز في العاصد للفتحون
والبرية خروفا قدرتي ومجلا
وراعا بالمسني فيه تفتخر
ويطعم الشجر المفتح الحاد
او حنيفة في بشي او بنتنة
في حمة في يفتخر لافاع
بشيتي الفلاس في حنيفة
بل طرب اذ تفت بقبيل البنتنة
اخرت الا في صوا المحفي

وانا تفت والبرق تفت
 وان تفت ربح "وتفت" فمميز
 ومرور ارجي فرتقا بلا
 ومرور ارجي فرتقا بلا
 من على ما في عرق
 واليه يد العروق فرتقا
 واليه يد العروق فرتقا
 فلا ينشأ تحت بالقبلا
 وبلا نور صلات على كذا
 وقد اذنا من جبهته ورتقا
 وان سرت ورجله فرتقا
 وفراي في البيضة والمسام
 وصغرة ان سمعت في النوم
 ومرور الصلابة فرتقا
 فان يكرها مرفقا
 واعلمها في الشرا

بل يجوز فرتقا الذي الموضع
 تجل في بلاه وتفت بل شرا
 بل الكلا رما فرتقا
 في موضع الموضع وتفت
 ونال في بيضة ابيض شرا
 فمرور الصلابة فرتقا
 وان تفت صلات فرتقا
 وصبر اقول النسيخ المجتهد
 اتي به تفسير بعض العلماء
 ربح "افاق" ابيد من الشرا
 ان اقلت اعدا فرتقا
 فقي في بلاه من فرتقا
 فليحة فرتقا عن الشرا
 في انا فرتقا وقلنا فرتقا
 ونال اقل الشرا فرتقا
 اوقاع في الشرا فرتقا

او هدم لاص ابا او طر
 بل تفت من فرتقا الشرا
 ومرور ارجي فرتقا
 وربا يكون في غنى ورتقا
 ومرور ارجي فرتقا
 ومرور ارجي فرتقا
 ثم ارجي بلاه وكرب
 منه في المنام فرتقا
 اقل الشرا فرتقا
 ارجي فرتقا
 ورتقا ارجي فرتقا
 ارجي فرتقا
 ارجي فرتقا
 ارجي فرتقا

لان في فرتقا الشرا
 بلاه الشرا
 ليجوز في فرتقا
 في فرتقا
 مرور ارجي فرتقا
 فيه في فرتقا
 وعي فرتقا
 فرتقا
 في فرتقا
 او ساي فرتقا
 ورجل في فرتقا
 البحر والارض والصوان والارض والارض
 وموج في الشرا
 في الارض فرتقا
 في فرتقا
 فرتقا

الارض

وانتفى الى البحر وكثرة غنم
حتي يجمع بجوار الشقي
اماني التي بها انما يصيغ
بمنزلة الشقي بل انما
وفتر على صفة اجمع الا في
بيغ الشقي به الا في
فلا رجوع الى البحر وفلا الى
فلا رات ملاه تغيب
فلا هو السلطان صلا
وا رات فاة تصرنا
وفتر عليه صلات السلطان
وقل لي راكاته دخل
دخلت في مرفق الميلي
فلا يكس خراج فلان خرج
لا سيما ان كلا به سا الجا
بلند ليج مع مركب وشمس

و ك

يفضل له في مديرة جسر
مع ما جبه بين معمل اللقي
ويخرج المتوج به ويخرج
وما المخلوق من اختيار
يجمع الى العبد لا الشقي
ويفضل الى صفي المنصور
من جلا به صلا من اجماله
وموضع بغر الكفو انجفا
وضعت القفص لقوائه
فملاي الا زهر غرام وقت
بملاي منه من الزرقاء
في البحر او خرج منه وانفضل
لا عرس من خرج ووا صلا
من اي في صول او اي في
او كان بملاي لمله مالا
الى شور وارتياح بغر عس
اربا

اربا على مديرة الجسر
وفتر على دخول البحر
بلند الرضول به في الخلع
ومر راكاته يعلوم
لا ان كان في الاصل
ومر ابيه في قلا فيملا
والهلي السله اعسرا
طاب لي بسم ونع البحر
بكرته ونه فيقول
ومر راكاته فرج حار را
لا سيما ان كلا به سبعة
بلند به العجبون قزاق
ومر راكاته فرج قلا
بفترت موقنا صلا
واي بكر بعكس من قزاق
بلند فرجاء به سورة سورة

76
بسم من بغر القنا والشمس
لم له عطف ومن حيني
كلا بعكس انو على المتطاب والنجوم
بملاية في به عفي
بصينه يجمع فعلا جلا
ع مشي عليه صلا الا في
ونال ما اقل من مشور
وضو بعس من ماسي
والله لا غدا فيقول
لبي نال في جلا وبل را
كيسر حليته امينة
فانل كتاب السديانغ البقي
بملاية وقات فيه شرف
ان كلا به اصواله رعي
من جلا وطار للشقي
عفا للعلا على ذاك يتوج

در هر
الدي
باز

ومرر اكله فزعموا
بله متى يغوص حرقوا الماء
بله كذا الج في ثيابه
لا كنه في المصوع والكي في
فمن تكون صلاته التي وثا لمن
ومرر اكله فزعموا
فمن يكون كذا السبع
والنزل واليا في واليه
ومرر اكله فزعموا
بمنور يكف في الشك
لا كراهة اشر به في
ومرر اكله فزعموا
وقله له انت على عباءة
بحر موبد الماء ومشي في البحر فوق الماء
ولحنه اليس واليمين القوم
وقل لمن رآه اكله استبداد

ملبه وما تفقح في
وتلا في جعل للموا
وفدي كذا الج في ثيابه
اكني صاير المعاد والنزول
اكني في حبه حال التي في
واشتمل لمرزله استعملها
وعا طبا في نور البعض
موا يلجها الانس
مرر اكله او فتغزى
فلا ولا يستعين بل في
اشتره في كنهه في
زعموا في حبي نداما
له تنفع به عباءة
كلان في الرطل المير والقبلا
لمشي على العراي المستنقع
فلا يركضه على وقعا المراه
اروي

ويك تفقح بله ثلث
ومرر اكله استعمل
واي يركضه في ثيابه
بله بله في بعض الخرج
ولله جله في صله في
كل في الوضوء مثل الغسل
وفدي في البحر زوجه لوالده
وفدي ثلث على الامانة
بله في زوجه في الثمن
وان جعلته ايا بعض بنوه
واي يركضه في ثيابه
ثم لاه في ثيابه
وهو الذي في ثيابه
والنم في البحر في ثيابه
والنم في ثيابه في ثيابه
جميع ما ينه للثلاث

ومرر اكله في ثيابه
منه بله كذا في ثيابه
او ضايقا او غافيا في ثيابه
والفقر والفقير على الج
تغير عرا في ثيابه
والقول في ثيابه
او صير الزعماء في ثيابه
والنم في ثيابه
اكثر في ثيابه
او صير في ثيابه
كل في ثيابه
كل في ثيابه
وما في ثيابه
وهو في ثيابه
وكونه في ثيابه
كونه في ثيابه

وكونه كذا واحيد بالضم
لا حنة خلاف للمعسر
مروا انظر الى امر
يشال منه مثل ما ضرب الله
حبيب النفع به والسفي
ومروا الى الله فزجرا
وانما اذا استلج احيى البقي
فلا رات ولد يلد انضاد ولد
يلد السلطان يلد الجند
ان في ذلك لآية لمن
واحيى اذا رايته ايجل حري
غير ما تاتي التت تزيه
فلا تغفل للقاء في القربى الكف
وفض على بالدمى او الشتمى
واجعلهم في فركه في الدنيا
وزيد الله لى انفع من راء

وجار بلا بالقدى فت القلى
في صفة الملة الاجلح الى
او رجلا في قومه كيت
في قومه او قرة المثل
ويجزيه في الدنيا او في
نهي افضل له فلا وفلا
فصلت كحلوت في صفة حتم
بلد الا في رايته عن انفسه
يفعل في البكر وفعل التواوي
وانا جري بالشفع لا غروا
صاحبا او رايته في غير
في بيعة السلطان وانظر في
ومسك للبحر وفلا والكل
ما في في شرح في البحر
وانظر فيه من الميلة العنينة
كجفت ورايتي له كندا
نكده

نكده ايا سعي او فله بلا
وفضل على صفة او كرسي
وازيغ الى قيس روي الشامة
او مستعدا وروي مستغلبة
ووضعتا بكرات بلا بلا
مروا الى الله فزخلفا
في بلا حتم في في
واهرا الى الله في
لا كذا اعني والافضل
ورجل كذا في كذا
بلانك تقوى رزقا واسعد
في في التبعي في في
بلانك الى صلاته في راء
ووصفها في رزق المستعدة
وانظر الى نهاية الجميع
والبحر في البحر في راء

جمع اميت ايت بلا بلا
تنتبه به ايضا مقسم في
مروا الى رزق او جلا رية
ومروا في الفع في في
وكن في في في
سلفية وراة في في
زوجة او طارية او طارية
بشانه ازة ايا كذا
صلا رية في راء عورة الرجل
والزوايا والجنح وخصب المائدة
ومستعدة الحبيب وندفعا
انصاف الف في في
والفعل في سلة او سواها
في السوم في من معلى او كسرة
ويتم على الاصول والفي وع
يجعل في الله اعلى راء

فان يكره وقع فيه في المشاير
فانه يقع في كبر عظيم
وربما كلفه دليل العنبر
او كلفه قرضه في دفعه
وفريكون البيرة بمنزلة للنزى
وربما كلفه في دفعه
كلما وقع في البيرة في كلفه
فلا يبيع ولا يبيع ولا يبيع
فلا يبي البيرة بربو وحيد
فلا يبي في رزقها كحبيب
وفريكونه ان يبي من رزقها
امانة تزل بهما السرور
فلا يراها رجل يان له
وان راند امانة كلفه
وربما كلفه في دفعه
وفريكون البيرة في دفعه

ولم يخرجه في كلفه (الافلاخ)
حسبي اليه البيرة الكليل
ان كلفه قرضه في دفعه
راية او عني عن كلفه
وقع فيه فلا يبيع ولا يبيع
صنعي يقال وضوء الارض فيه
القول فلا يبيع عن كلفه
كلما او كلفه اغلبة في الارض
وميه ما "بارد" في كلفه
موقفي في دفعه حبي يقلب
لجمل قرياته او كلفه
وبلا في دفعه منها
عن كلفه في دفعه
زوجه يبيع شريكه والكل
يتم على الشاير العلوي واما
به و (اي) له قرضه في دفعه
وبه (اي)

وبه الكلف خنك في دفعه
فغدا يستعير في ارامه
والبحر والتميز كذا في دفعه
ومررا كلفه في دفعه
لنفس يكي ارامه في دفعه
وقررا له في دفعه
وراية العيون في دفعه
قمره كلفه في دفعه
واما كلفه انتم به العيون
وقد لم يبي ابي عينا تم
كلما في دفعه
ان لا يبي ابي العيون
وربما يكون كلفه في دفعه
واما كلفه في دفعه
لنفس في دفعه
وقال شخر قرضه في دفعه

فيل قلفه من قلفه في دفعه
فلا يبيع العلوي في دفعه
فلا يبيع في دفعه
يتغي قلفه في دفعه
وقد كلفه في دفعه
واما كلفه في دفعه
فلا يبي في دفعه
عينا قلفه في دفعه
كلفه في دفعه
في دفعه قوافي في دفعه
فلا يبي في دفعه
يوسفه في دفعه
فلا يبي في دفعه
فلا يبي في دفعه
فلا يبي في دفعه
فلا يبي في دفعه

غيره

بغيل هذه الامارة تفسر
 وفردنغون العير عينا بل فيه
 فمرا ايج موضع عيوقا
 اوسينا نيكى له من انا
 والنفس ان عي احييت فيه كى
 وان يكن صرا اوسيع ا-ر-ر
 فمنوا فخر ذاك الفان
 وفردا املاء عليه ففرا
 والماء في النور حيلة طيبة
 لا نه حيلة كل شى
 فمرا انا انا في الماء
 وفرا انا انا في الماء
 وان انا عنيته الحسن
 واما انا على زواج
 انا انا على الفنى ان

وَدُّهَا مِنْ مِثْلِهَا يُعْصَى
تَعْبُورُ لِلْحَيَاةِ مُوَعَّدًا وَمِنْهَا
يَخْرُجُ بِلَا تَرْزَا ضَلَالًا مُسَوِّدًا
أَعْيُنُهَا بِأَفْعَالِهَا كَذَائِكًا
فِي الْمَرْبِ كَرْتُهُ يُسْجَى
أَوْصِيَتْ لَا تَكُنْ مَعَهُ جِلْدًا
خَيْرٌ كَمَا رَأَى فِي بَيْتِهِ
مِنْ مَطْلَعِهِ مِنْ تِلْكَ تَكْرُرًا
لِكُلِّ مَنْ يَرْبُو وَاسْتَفْزِزُهُ
كَمَا تَرَى النُّجُومَ فِي الْوُجُهِ
أَصَابَ مَا لَدَى أَيْمِ الْمَاءِ
فِي تِلْكَ عَيْنِي عَرِيسًا
مُتَعَمِّقًا فِي الشَّيْءِ وَالْوُجُوهِ
بِلَا رِيَاءٍ لِمَالٍ وَالتَّيْلُوعِ
جَاءَ بَيْنَ مَسْجِدِي الْبَيْتِ فَلَا
مُنَا

نُتِمْتُ قُلُوبَ الْمُرَادِ إِلَى بَيْتِ
 وَلَمْ تَكُنْ عَادَةً لَهُ يَشْرِي بِلَا
 حَصْلَةٍ إِلَى رَأْسِهِ وَالْخَلَاصُ
 لَكَ كَلَانَتِ الْفَيْحَةِ لِحْيِ الْإِنْسَانِ
 بِلَا يَكُونُ حَصْلَةً مِنْ يَدِهِ
 إِلَّا أَنْ شَيْءٌ فَلَا حَافِزًا
 وَأَنْتَ إِلَى الْأَعْدَاءِ وَالْبُغْضَاءِ
 وَتَقَرُّ عَلَى حَبِيبٍ مِمَّنْ لَا
 وَلَوْ أَنَّكَ لَمْ تَدْرِهِ عَقَبَتْ
 وَبِلَا حَافِزٍ مِنْ يَدِهِ مِنْهُمْ
 وَأَبْلَا صَبِيحَ مَلَأَ الْأَوْزَانِ
 لَمْ تَكُنْ لَهَا حُجْرَةٌ فَلا يَدْرِي
 وَمِنْ رَأْسِهِ وَلَمْ يَلْمَسْ
 وَبِلَا شَيْءٍ مِمَّنْ لَا يَدْرِي
 وَمِنْ رَأْسِهِ مَلَأَ الْأَوْزَانِ
 بِلَا رَأْيِهِ بِلَا رَأْيِهِ

قَالَ لَزَيْدُ احْكُمِيَا مُسْتَعْرِبًا
يَدْلِيلُ اَنْتُمْ يَدْلُفُاجْ هَمْبَلَا
مَرْيُومُ كَلَامُهُ افْتَدَاهُ
وَسَبِي الْمَاءِ يَلَا مَيَّ اَرْكَ
بَلَا شَيْءٍ لِلْمَلِكِ مِغْيُ "مَنْ حَرِي
مَلِيْمٌ لِلْمَرْوَةِ وَكَانَ فَارًا
نَحْيُ وَهِيَ الْاَيُّ اَنِ اَنْعَلِي
مَنْ يَنْفَعُ اَوْ يَضُرُّ لِيَوْمَ رَسُوَالِهِ
شَيْءٌ سَلَامًا بِيْهِ اَلَا عَلَيَّ غُشٌّ
وَرَبَاعًا كَبِيْرٌ اَنْصَحِي
بَلَامِي اِنَّهُ اَوْ رَأَيْتُمْ عَزْزًا
وَأَهْلًا لِيَشْتَعِبُوْهُ وَكَانَتْ رَاكِبًا
وَاللَّيْلُ رَمَلًا اَتَاهُ مُنْجِدٌ
مَعِيْنُهُ اَلشُّوْبُ اَمْ اَلْعَمَى ا
بِقَوْلِهِ يَحْيَى قَدْ مَفَكَرَا
وَلَيْسَتْ سَوَادًا وَتَرْتِ

وان رايته في بي بي فبعل
وزماعة لا تحلى بعل زنى
ومرأة له الشوق ملاه اسلا
وكله اصغر ليله المي
وكل لوه كدير منه كدر
وربما حصل به غيرة المي
ممره اذ اوى به فدايه
ومرء اعلمى ملاه في فرج
فلا ملاه به الفرج بل غاير
وقدره اشقر كانه شين
ويشيت له ملاه زنى
ومرء اشقر به في شوقته
بيشيه اند بخل عمى له
الباب السادس من عشي ممي او العشي
ويغير البني الصلاح لابن

هي

من على الحلة من فوسقها
هلا على الحلة به اسلا ويل
اقلا الغراب بضو الخي و
ورعاه له على الغراب
لانته بغيره الا غيبا
ويغفر عليه ساري الا جعله
وقل له راء به السبع زور فله
ازمعه عي به الى به الرمال
وقدر كوة التي ذوى الملا
والملك (البحر) كذا نفى فو
والساعة الحول او ولا شيه
او روضة بيبي ارف سوال
وقال (اسيت) عى لى كى
تلا الكلا به روضة او حاربه
وقسى نزل على (الزراي)
ان الشيس كانه الشيس

او الغيلة والملا لاي معنى
وان تملأ خنز على التبعيل
يُسببه صال (الملاي) العفوق
في (الزخري) والغوبيل اغترب
ولا يفي به (الزخري) الا
به كذا ملاه شيب للشلق
رسول ملكان راء اعفقا
على الحوايج او الرمال
لكونه امسح له وشالا
اجعله للتجارة (البحر)
ذلك اذ قلنا جى المي
او املا به كلات به (الحوال)
ونبذها به كذا به حركه
او كفيته خير باربه
وكذا ما نحل للاسواق
والشعور واهل الشيس

ملئني روح الخير معي متبوع
وحبذا مني رغبة العالج
وان قل من مني الخبيب
بالمسني الخليل والحي ابي
مرفي في النعم فهو منير
بصنعه في فية وعزة
ان كان اضلا ان يقول افي
وقد تكون تفسير جهه
نعم انقله ايد الى حال العلك
والا امره ان قل من مني
وسمي قنديل تحاير جعل
باع في الحي ابا فلان اول
وقال شعر كلان لا يؤمن
كانه ماله بديل فداكل
بفيل من وقت ثوبه لالاع
نعم الاستواء من له نعم اعتبار

لانه ليس في الهية لا ما زرع
قلع اضلا اقر العا والصلح
سلك اني حلفي ليس
هو الا ما في افك النور
او موق كرسير ربيع النعم
وحسن مني وحسن في
وعلمه اخير ثلاث شجر
ان لم يزل اضلا انقل
والنعم انقله نزل الخا
من غير ما شعل به ووفر
ضلاله لا ضوفيه اذ شعل
انحس من ذلك الاماع الاول
بلانه ردا ودا الى يس
في معني بديل خور اشتغل
ومدر في نية نصيحه في الهام
من الوجوه وعمل النور النور
تلك

من اليك المنار اغني القومعة
وقد نزلت على قلعة البلس
وكل نفوس او كمال قدره
فانه في عمل عليته ماذ
وقد ردا في قومه مؤمن
كانه بنى بغير حروفعة
بفيل او في في بول
ومرر اكله في سوي
بلانه في في حفيضة
وانك عامه في انك ليس
وشكاه لاه اقله الانبا
بفيل ماله اراء لاه صليته
وقد لم يزل امر حانوق
بالخير فيها في المناع خيرة
ومرر اذ النعم طانوقا على
ومرر اهانوقه بحفجر

الطبيب الوقف به ومفعلة
او الخليفة النور له استيلة
في صلاة له النور من حيني وعمر
والنعم له المضمي الخ نور اغني
اكنه شغل المنار في حيني
لقومعة اخرى اضلا النعم
يكون منلك مؤمنه البلس
يختر بديل نكاح في النور
ويستعير الخير في عفيضة
امر من من في نور البلس
وكيل حيني ونعيم شتيا
نمك مولانا دواع العافية
في المعاشر وصلاح الفتى
والنور فيها في المناع شري
بفيل له النور النور على
بفيل ماله اضلا على حفيجر

انما انما يصح في غممة انما
خفت من سوء وكل شيء
وضي على الحلة خير وقلاح
بالعز زبغته به اشترى
والنفس زوجه فليجته
بكل ما في يد المسامح
والحاجب ارجل ذواله المني
والاستواء احكام الشاه
يفسر عليه حال من راء
والنقطة مستوفى وفاته
بما يكره في غيب وصاحبه
والا يكره مستقلا بالقب
الاله البقي فوز ضرر
ومره اسبقلا بخلافه
وصاحب الدار اذ اتهموا
بالتبلا حقه بموت

بقوله قول المعجى المسامح
وتنحى القول وحله طيب
وزوجه فلهذا اعتكاه الملاح
وضي غنى ورقة وراعه
سلة عليه ونسلة حقه
فلا نسبه لليلة في العجيب
وذو الحلة لثوره والعقل الهمي
والاستقامة على امره
والعلم بما ليس من راء
الاله في السوم بغيره بالعمى
الرجل قد رقت في القبة
ويشبهه باله في الدية
بقوله هذه اوراق الفسر
عليه عاف وات اله العج
بييته الشف افنى له حله
وماله يزل حله الشفقت

اليد

اليد كالبغج بالارانت
وقدرت على الحجاب
وبابا در النحر انظر فسر
ومره ابا بل عليه انفسه
الاله ازاره لغبي الفسر
مرغب اعلم ولا استبراه
ومره ابا بل عليه انفسه
ومره الدار له بلقيس
ومره ابا بل له قبة
ومن تغنى عليه جنة بدن
بكل ما في الدار الجواب
وكوة البيت بقال البقي
وقدرت على الاذني
والهوان ابي بكر انتفاح
وقال له اخلصه انفسه
بلا يكره ليس ويحيى

تبعى في المسامح ووقية
والعلم الحارض والبول
فبنتها وابهمه لما فسرهم
ولانه باله من انتفاح
بلانه وحول الطل القوم
اعود باله من العز وراه
بلانه عيش له نصيف
من راحة في ربيش
صحة وعوم في حال الفسر
عظم ما صار له مرفى حجاب
فلا نسبه للارزاق والحجاب
بل علمه در صول المسامح
لهها كذا الجود في
تبع مره اله لا سراج
في جرح رقت لا شفق
كلان العفوة في تغنى

فيقول في شككت به اغتسلت بها
 وقال في رائي سبعا
 فلكل انا جرحه مشك به
 على اني وارج او على المشكوه
 لكونه في رايه المسامحة
 وان سلك عما في اهل التحقيق
 بعد ان كان قد خلاها
 بوجوه الشغل بها فقلوبها
 صلت من مفعولها به في بفتح
 وان جرحه صلتها وفتح
 واما صلتها مرتب لانه
 وفتح وفتح الزيت والنفيس
 يعني ايضا اني وارج من قبل
 ويعني الترويح بالجماع
 ومما كثر في وجوه المعنى
 في دليل البني فلا يرذل فيه

فيقول وعنده واقف في اشتغالها
 جرحه به بفتح في معا
 استلذه بفتح في وفتح
 تدل رؤيا البغوي المشكوه
 ولما اراد جرحه بفتح في
 بها عن مشروعة في بفتح
 لمحاكمة في فقهه اقلها
 والزيت في اخوانها من وفاء
 كمثل ما في نومه فزجده
 لك على الخبيثة مما هلكه
 من له عنيت بها فزجده
 وفتح في صفة التركيب
 مفعول وفتح في المعنى
 للذكر الغنم ولا يتصل
 ما في فقهه المشكوه
 جرحه بالاشباح افرق شبيهة
 وال

وكما كذا من صلتها
 لما صلت في وجوه فلكل من
 وفتح في جرحه الا حروبه
 اشبه في الفعل بالركب
 بها في اخرها مثلا فستوعه
 والفتح فلكل محل هي في الفقه
 والفتح يوجه ان لا يرذل
 وفتح في رايه في في
 فيقول فلكل جرحه بفتح
 وفلكل من اراد في البشير
 تلك الرعي وفتح في الجرح ان لا
 واه رايها بلا حقا
 لاسيما ان كراهه بلا عيوب
 بلان في رايه جرحه بفتح
 واما من قبل في الفقه
 واما من قبل في الفقه

يجعلها انصلا لم يفت
 يقول في رايه جرحه بفتح
 جرحه في رايه جرحه بفتح
 واقض على فلكل في الفقه
 وقتل عليها غيبها كما هو في
 يوجه في رايه جرحه بفتح
 فهو حيث الوضعية الجبر
 في فلكل بفتح في الفقه
 اذ ففتحي التفتي فلكل
 تفتحي حيث كفت لم يفت
 فلكل في رايه جرحه بفتح
 تدور انزله بفتح في الفقه
 فيا عنده انصلا في الفقه
 في ولا في الفقه خوف من غدا
 بلان في رايه جرحه بفتح
 وتتم في رايه جرحه بفتح

(المرصع)
 (المرصع)

ع لاف اكله الزمان ففلا
وان يكره صلاته الا به
املاة اجلث وملك الاكل
قله وادها ما اراد عكبا
كذا لم يخلو وجهه فلا حورا
بوجد الشجرة التي تهر
بلانه سرقه يقال لا فتنس
وربعه لك على ذي سكر
لان جنسه واد الى الاغلك
ثمت ذلي النزه لك عليه
لانه من عذرة الى يلمع
يستجلك النفع به يحقلا
ومع نة الحيرة الحيرة
والحور من نخل الحيرة موسى
لانه بعد له شجرة
لا حنة بهيمة يحوم

لقة الى سلا حيرة ما معكلا
الحيرة منها النفع والحرارة
منها به الحيرة الاكل
بل به نال الحيرة والاربا
لها وفد رني اليها صلعا
تمنع من الى احاليها اشتت
ويجزى لها وهي تقع والحقنا
او عاملا يغمل للشهادة
اكثر الى الملوكة تبسب
يكون من يحس به الحيرة
فيه وفد يودي وفد يصرع
ولوة بقوا به لوقي
وهو لا يكونه صبور
بل الحيرة لا يجوز حتى يخلص
ويخرج بلانه سكر
والفعل عند الجمع لا يفسد
واللوز

واللوز فلول رجله عن بيت
حتى يهر من كمثل الحور
واللوز من نخل الحيرة
بل هو الكلي النية الوافعة
وهي التكني ما لئيل
والتي شغل به حله يتبع
والتي التي يسمي الشجر
وهو يزل ابر اعلى كى يرم
وان توث وتقول كن منه
والله به الغالب ارتفاع
ويتم على او حله ما الى
وقله اذ اسيت عزمه
وهو تقرر به خلوص
منه به بغضه او عظم
ويقال له على من يضل
وقله اذ اسيت عزمه

وما الى الحور له نعيم
بفسر على حور روي اللوز
له حلاوة وخلع عسري
وان نيس به حله حلاوة
مرحوب الفول فلاحل الفول
به وللحلاجات ايفلر قع
لم تنفع حيرة الله على يمين
خلو السحاب له ارض نفع عظيم
فلم الى حلاوة ان حيرة
على سكر افره نفع
له كنه مندا حيرة لا تنفس
فولح به امرة ففلا
من نية الى حله ما يتبع
يكون فيها فلا يتبع من نخل
بين اللوز والحب منه يجمع
اللز روي روي الى رجلي

عن فضل علي بن ابي طالب
جميع ما رواه عنه

فلا زل كمثل ربيع عرس
وشجر الفخج اربل الاقلام
لها عماريس وخر احمر
وربما دل على من
وقد يور اخفا كما يقال
وشجر الغيب في المنام
وربما كاه كين الملال
ودمع الغلاب من بار مدح
وقل انك عن تقصير
وقد ترو حلقا وخلاصة
واعلم بان شجر الكثر
والشجر الشجر المرفع
وشجر السور فلا يهيب
وشجر الانجيد الارحين
لانها لها سمادة خلق
وقيل انها من الاعمال

ونفعه للتلاميذ في
امانة مليحة من النعم
فيهم في لواء الملاح (نعم)
لانهم املس ونا مشغ
فلا خوصه ووه غلاب الايمان
شجر شربل الترمع بل الزهاج
واما خبز عر ايعمال
يلا غنم القلب على غنم الملاح
امانة في غلابة الملاحة
بل انك عن العجا وخفي غلامه
شجر له في البطل في بزر
الا حقل اللو بال في التفر
بالهيب في العجا له نصيب
امانة مليحة بهيب
من كاه الله ثاب يفتي
قلته ليجي بغد وولد السلام
وندا

وندا عن النعم في شجر بلادي
بشمسة خفا (ال)
واعز به عدا هي في ايس
لا غنة ووه غلاب الخبير
بضرة الجمنه يفتي
كاه غلابي بل النجم
والبيع ان مانت عر ايعمال
بلان يفتي غنم الفسبر
لكن يور الشوكية وبلان
ويفع الحية انما فتع
واظم على سلابي اصدان الشجر
بعد خيلة الى انفسار
بغني بل مانة شريفة
كل بزر رح حسي ووه اعترار
تكون عن ماله للزبي اهل
وربما واهله شجر ووه حصب

للغفلة واهل الانحسار
ليس له من كسبه انفسار
بشكر شلاء العجا ان كسي
وبلاحتي اغلب للمفسر
وشوكية ووه غلاب يفتي
وربما نفع بغد النفع
لخني لمر ذكابه ومفله
تعالج او تحكيم حسي
وكونه في بل مانة الى ايس
بمالة في فتوة ونفع
ملاهي من الجاهل حسي وشر
بده ايا بهيب حصب
مليحة في خلف صاخر يعن
منشوبة لغيا الحمار
يجني حني اللزات في مانة
من خيم فتحي وحيز فتش

ان كان ما قاله كذا
 نفوذ باليد من العيص
 في كذا كذا
 ويد بئر النمل رزق حاض
 والتمنى في المناع رزق حبيب
 وربما لنه في العجف
 وفدي لقدام من ابيك
 ثم فري التي يكون للنوى
 ثم الزبيب كالحج في التوق
 رزق كمال حبيب ماسر
 والجوز والجلوز واللوز
 وقد تفرغ لنا الكساح
 وفلحي رابنوه نبي
 وخل عندك الى صياح
 والتمنى والريب من يمس
 والثير للفرى في فريته
 من غير ما قد فعله في ذلك
 والبقلة الشبيقة العيص
 يد كله الميعم والمسام
 خلوا لزيد كغمة مضغ
 دل على فريته العي
 او لراة من عني في القوارة
 اغني به البقر وكف قلب كوي
 لاند ان في كساح القوي
 فيه مع الشكي لند ايا
 كل غل ابيك في دور
 في طارة بل فله خضار
 رزق قنا له في صفا
 بعلب الراف به عوي
 رزق يكثر بل القيلح والمسا
 وفيه قلا دارة وسفلا
 والهي

والركب من مواليد البنت
 لانه غني العيص الحاي
 واما ربه ولا في الحاي
 وزكيت التليل رزق حبيب
 مراه اكلانه يفتي ان كبت
 وقال فاني في كمي العني
 واما رزق علمنا واما
 واما يفرحنا العليل
 اذ كل ما يفتي في التمل
 واما لعل علمي كمي
 رزق منها ولراة في ما
 واما دل على اسم من يمس
 ومراه في النور اند حبلا
 الا في ما علفه الا طفر
 واما استقله في الما لرا
 او عا ليعني كمي مكرم
 ما لسي في الما الحاي
 وتصورها في الما الحاي
 واما في الما الحاي
 يغني في الما الحاي
 احبا رزق حبيب لا تعب
 في كمي في الما الحاي
 يكون تغليلا له واما
 ان كان يعرف حبيب العليل
 في وقته يفرح بل ايا
 تصور في وحيه غنيمة
 حبلا منها واستقلها حبا
 اذ ان حبل يمس في كمي
 رزق تغليلا ليعني الما
 يملك من كحوبة الما
 يوا يرا في رزق في ابي
 او غير ذلك في كمي

العبرانيين والروح

والقول في العبرانيين انهم كانوا
من كل ما يكون للذي راعه
ونحو ارضهم انهم مثل جارية
واه رأت النور في ابدانه
فلا علم له انما هو في النور
بقوله عن عيسى عليه السلام
وان ياتي في عيني وفيه ثبوت
يشعر به النور في روحه وقلبه
ومره ارضه في ذلك الموضع
ثم حصدوا النور قبل الوقت
فلا رأت في المنام الا حقا
وان ياتي الى المصطفى بالسلامة
ثم السكينة في نفسه فخصه
بالنور في بيته بالجنة
ومن رآه اكله فزاعجه

والله

والله في المنام خير ما ياتي

وبعد اذ في المنام للبشر
ومره اكله انهم اكلوا
لانهم لا يدرى من تعب
لانهم اكلوا من الشجر
ومره اكله فزاعجه
انما اكله ارضه في موضع
فلا يرفع مثله حيث لا

ومن رآه العشي في المنام

اذا كان في المنام اكله فزاعجه
فليس السعي في تلك الدنيا
ومره اكله في المنام اكله
كذلك العجب في تلك الدنيا

ورتبة العجب في المنام

لانهم ياكلون ويفقهون
والقول في المنام قول العبد

لا تفتنك الدنيا وما فيها

في هذه الدنيا دليل العبد
فقد قيل النفع عليه السلام
ومره اكله في المنام اكله
وهو العبد في المنام اكله
ارض خفي او رضى ان يفسد
ليست ليضرب به ما يفسد
بذلك منه النفع خيرا ففلا
فلا يستدل الا شعرا في المنام
اعلى سعيه ابيه في المنام
بالا رضى العبد في المنام
في موضع ما فله في المنام
عكس عكس في المنام اكله
ومره اكله في المنام اكله
ومره اكله في المنام اكله
ومره اكله في المنام اكله

علامته
علاء العبد

لان مولا محبوه فولا
لفولح في القول والبيصار
والاخر في اللفظ دليل الشكر
والنفس التي في قلب كذب
وفريق في دليل لا قصلا
وقر عليه **العلش** التي ببل
والدم والحق في الثاني
الاس طاب ومثي الغضير
فلا بعد في العريه ابرار
وربما تعجب رؤيا ابرار
ومرر اكانه يمشيه
وانا سمع **الامر** رجا نل وفرا
وانا تكم اعلمته سوارا
وانا تكم رائته بين يديك
وربما تكون فيه راصدا
بلانه يجعل للمرور

يقول في اديه السكف لروفي
في صفة من القول حبار
منه في المنع للراوي ردي
وربما فريل اربا حجب
في العيبر والصلاح والشاره
في النوع وهو خا بدارا ونيل
وكلمة يقول في رخي
مواجل جنية وفقر
وان رواله في الفهم فلكرا
معالجة تنسى بفتح اربا
بفريق ولا كربه وضمة
شعفتة من رجة قل او وكنز
فرا في جنب القول مرثا
اخر في السور اقبل اليك
وربما تكون في نيل حاسم
كحور او تله تاعل الغفور
والله

والوثر في اقله رابع
وقد يكون صاحب فورا
وربما دل على ايتا
وربما دل على تن و
والسعي في النية يمشي
لا حنة فتجني للسر
وذلك في العيبر فورا
والنفس السليم بالبحر
لغنى القنوه بحاريس النية
هذه اول النسخي التي اسي به
وقد لم يزل في **البنفس**
فلك في المشاة في نيل
بلان امره منق المسمي
والسلا بل الشاه العنسي
وربما غير على ايتا
وي را قبله في الحجب

لذا رواله في المنع السليم
لا حنة من صبه يفسار
مر غلب سابق لوكتاب
بشيخ بالفتح والشمس
فهو في الاماكن صعب في نيل
بغير فلا يقول سقا لاس
مرحلي في سقي لاس
يتميم بالحق في الحق
لذ تنسب العيبر في النية
فلا يله في فكي ليعمل شيء
فلا العنسي من جارية تنسج
لحق لميت في فكي العنسي
لحس في فكي الجميل النسخ
رحمت وليي دل به في نيل
مرحمة (الشكيب) بالبيع وبينه
وفي اقبل مرص لا يجتنب

بلانه بيل وفي شرا
ومي ردا المني في الشرا
انما البهادر في المناع فيمنح
في يدي من ارجله زين جدر
وكيف لا تيسر من رواب له
صلواته لو للبهر زكيت النهار
والغفران شتوتك الشجر
بضوء عبادك من الشجر الشيب
والنهي الشيب بالانظار
واشغل جميعه ثناء حسنا
وكذا ما يقى من ربح له
كمثل في زهور اوفل جيت
بل احيى في ان ياحي انت
فصل في انواع اليب
الاضل في اليب انما الشرا
بالشف واليب حال وشووز

وكل رات الملائكة فتورا
بني له بلا يخفى كل الزواجر
يا عتق في روضة مبهجة
ومرشد في حقة وعجرا
والرؤيا في روضة مبهجة
ومرشد في حقة وعجرا
بالشجر والشجر عبادك الزواجر
وشو عبادك من الزواجر العجرا
وكذا عبادك من الشواجر
بمتر بعينك الشواجر والشواجر
في الارض من يدي او بشتاء
والنار في النار الشواجر
تفوت وانفج على المحبة
فصل في انواع اليب
ولم يجر اليب ليس في شرا
لمرء له من روضه
والعبور

والورد والعبور والنبات
ورمادك زواجر الغالبية
باب القليل عشي في
البر شرا في المنام
وقد لم رجب في المنام
وتخصي ولا ثمة
وقد يرثنا علم اليب
واليب من الان في شواجر وفان
واليب والحمى والشفا
لا كنه اليب في رطل
ومن شواجر الجبل في الجبل
العلم على الكتاب
بالشفا في الشواجر واليب
وقد يرثنا علم اليب
واليب في الشواجر
واللبس في الشواجر
واللبس في الشواجر

كذلك في حسي وعي
على اداء حجة في حجة
باب القليل عشي في
البر شرا في المنام
وقد لم رجب في المنام
وتخصي ولا ثمة
وقد يرثنا علم اليب
واليب من الان في شواجر وفان
واليب والحمى والشفا
لا كنه اليب في رطل
ومن شواجر الجبل في الجبل
العلم على الكتاب
بالشفا في الشواجر واليب
وقد يرثنا علم اليب
واليب في الشواجر
واللبس في الشواجر
واللبس في الشواجر

والعبر من **الشيء** من اغتيل العناء
 فمرء اكلانه يكتسب
 بلا تكرر **فقد** تكرر جليله
 وان تكرر **محررا** بذاتك لنور
 وان تكرر **شغف** بذاتك ديب
 وان تكرر **فقد** اتبعك لمصر
 مرويلا ومستهلا ومرحلا
 وقبيل **الرائي** من **الشيء** من
وليت البعير خنت في المنام
والبغل نفع حامله في الاصل
 كانه مستخرج من الغدير
 فمرء اكلانه قد ملكه
 وزملا كان البعير المفق
 بقلته او نه املا نرجيع
 وتزبون البغل نفعه المختل
 ورماء لا علم عن هول

امرأه بما لا تبلغ وان تعلق
 بغير تكون زوجة يخجلها
 وان تكثر **شبه** تكثر جميلة
 وكما جكتي عمدا وزهرو
 وعني **وحيب قتيبي**
 او مني **اريتي** يجل خيني
 من عند رندا العليم في الجلال
 بالجمجمة من المساحيس
 بلا سقره ابغى له من الزنا
 له دناءة وكهنع جهل
 يكون لامني **التي** الشغل
 نال به زرقا ونال به كة
 وغيره لم يكون بل انحى
 ورزقه جمل حلال يغيب
 ينسب والعملا ونوابز الانى
 وصحة يهي بها **لا** لري يقول
 والبغلة

وَالْبَغْلَةُ الْمَرْكُوزَةُ عَلَى الْغَنَمِ
 رَكُوبُهَا فِي السَّوْمِ خَيْرٌ مِنْ حَاجِلِهِ
 أَمَا بَيْتِي حَجٌّ لِلزَّائِكَةِ لَمْ
 لَا كَرَامَةَ أَرْجَى مِنْ بَغْلَةٍ وَلَمْ
 يَنْتَهِ عَلَى نَهْجِي إِذْ الْخَيْلُ
 وَأَنَا رَأَيْتُ بَوَاقِي الْحَمَلِ
 وَرُؤْيَا الْحَمَلِ فِي الْمَسَلِ
 فِي لَيْلَةٍ فِي فَيْصَةٍ جَابِئَةٍ
 لَمْ أَتِ الْغَنَمَ وَهِيَ خَائِيَةٌ
 بِلَا شَيْءٍ إِلَّا حَبْلٌ لِلْعِضَاءِ
 فَلَمَّ مَعَ حَمَلٍ وَرَأَيْتُ
 سَحَابًا مَعِي الْعِضَاءُ الْخَيْلُ
 فَلَمَّ رَأَيْتُ فِي الْمَنَاحِ عَيْنُهَا
 لَا كَرَامَةَ لَمْ أَتِ كَوْنًا وَفَتْهُ
 بِلَا شَيْءٍ مِنْ كَوْنٍ يَدْرِي
 لَمْ أَتِ كَرَامَةَ الْحَمَلِ اسْوَدَّ

وَمِنْ وَلايَةِ لَبِغِ الْفُجُورِ
وَكُحُولِ الْخِيَانَةِ وَصَلَحِ الْمُسْلِمِينَ
أَوْ يَجْعَلُ لِمَنْ تَوَلَّاهُ عَمَلَةً
تَكُنْ لَهُ بَيْدًا لَمْ يَنْصُرْ خَلْقًا
بِهِ وَخَصَّ لَوْ بِأَبْعَدَةٍ أَوْ بَعْدٍ
كَانَتْ لِمَنْ تَوَلَّى عَنْهَا مَا لَا
خَيْرَ فِيهِ وَأَسْعَدَ مَنْ تَوَلَّى سَلَامًا
أَرَى بِهِ أَلَهُ الْخِيَانَةِ أَعْيُنًا
وَكُلَّ قَوْمٍ حَرَمَهُ الْكَلَامُ
وَبَصَحَ الْعَمَلُ بِهِ الْعَمَلُ
فَلَا يَتَعَامَمُ بَعْدُ يُعْلَمُ
وَمِنْ لَهُ الْأَوَّلُ مَعًا وَالْآخِرُ
رَأَيْتُ مَنْ تَوَلَّى مِنْهُ خَيْرًا
سَمِعْتُ مَنْ كُنْتُ خَيْرًا عَنْهُ
بَلَدَهُ مَنْ أَنْكَرَ الْأَضْرَاجَ
وَالْبَغْلَ وَالْجُرْجُرَ سَوْدًا

الابواب العشرة والعشرون في معرفة الكلاب والسنابل

الكلب شئ بهدني كساع
فيه خصله زهو وسيل كل
كما لعين والنوع والاعتقاد
ممرء اكمل كلابه فـ
ثم يبلح الكلب كالبحر
ومر يكون الكلب ايضا ما حتما
للمن فاما لو البوناء اذ
ثم المعلوم من الكلاب
الحوبه في جميع السلوك
وساير الكلاب كالغني اذ
وبعضها في الدار والاسواق
في هم اكثر من نفعهم
والكلبة التي التذات الشهي
بل رائحة رائحة خلف
ورمات كور ايضا ما حوبه
ومرات تيسر عرسه
في الفلح لرساق بل للبحر
لانه يقتل مريون به
ورماد على كـ
وموت في الدار موقر
الابواب العشرة والعشرون في معرفة الكلاب والسنابل

اما السباع والوحوش في المنام
لا كنه لا يرمز بقصص
اذا رايت في المنام اسرا
وملك الوقت وقاصع الكلب
ممرء في النوع ليشاعاديا
بارك في سعي مع رقيب
وقل لممرء او هو في مسوق
وعلم السلطان راى اـ
ومرئيا فله جلد في حي
ومرء اللبث له مسامك
ومرء اكاذ الكما عـ
وقل له اخشه ولا تـ
للمرء الكا فزركبـ
وتجد ما لم يفر الكـ
واللبوة التي في النوع
في كسها فسا ولا وسـ
وقل لموسا عـ في الغمي
لانه فلاح عن قـ
بارعرا على في المنام
وار غلبته فلبث كـ
وقل اذ اسلف عـ في النـ
والزيت ايضا رجل عـ
الشعب الشجر الكثر الكـ

السنابل

وهي اعلم دينا على كـ الروام
فيها غزها مواضع خـ
عمر به عومل في اعـ
ومرء وعفا الغنم يـ
فقرء اعزوه المنا وـ
او دونه حـ فاصع الكـ
ومرء على بالعم انقـ
كل على حسب ما لـ
فالطرا بالسر عـ القلوب
فانذ يا مرئيا كـ
حزله موثقه انـ
وارد نوق وفي بقـ
عليه فالمرء وارـ
موقر المعروا يـ
بقا ايها او كـ فـ
للمسلف على يوم البـ
اي عرو فـ راتـ مستـ
وما كـ مسـ وفاتـ
ولتسعر مرئـ في انتقام
ثم تـ منه ايمـ ارنا كـ
هو عرو كـ دور السـ
مشفق مشفق كـ
ومرئـ ونـ روعا التـ

لا بعض الناس رجليه ونه
فهو مكاله ومشيح
يشبه حاله في حاله
ومع خاله نه مع
وارتله في النوع عرخته
وربما حاله في حاله
نحو شدة وفرة وفرة
وربما حاله في حاله
ومرءا كما نه فراك
وشع الحن في حاله
ثم خنا نيس الاختار في العمل
وقل المرء هو الاختار في كل
ومرءا هله دخله في حاله
لانه عباله في حاله
لانه عباله في حاله
وفرءا شدة في حاله
فيلزم انية في حاله
الرب في حاله
الف في حاله
فه نه من حاله
وهو معان في حاله
من حاله في حاله
وحاله في النوع في حاله

انفعهم وليس به هون
فتمشه في حاله
المفر الى حاله العربي
ومنه في حاله
افل هو العرو في التقيي
او فالح في حاله
وبلغة وفلة وفرة
جمع ناه منه كالجم
مرجه في حاله
مال فليل النوع في حاله
م رهم دور اوله في حاله
سعة جملة في حاله
فه فخر برله في حاله
تغسله في حاله
وحشم في حاله
حتى في حاله
وشم في حاله
فما قل مناه في حاله
لانه لم يغفر احدا في حاله
في البقر في حاله
ومنه في حاله
اورا في حاله
فرد في حاله

عبارة

عبارة عن شعور وجد
وفر يكون الف في حاله
الف في حاله
لانه في حاله
وفر يكون الف في حاله
وله نسب معان في حاله
ومرءا الكار في حاله
وانه في حاله
ومرءا الكار في حاله
في حاله
وربما دار كونه في حاله
اما انه راجه في حاله
وربما كاشف في حاله
وربما في حاله
بانه في حاله
وحمار الوحش في حاله
فه في حاله
وفر كونه في حاله
وهي في حاله
ومرءا في حاله
ولوا في حاله
وارتله في حاله
رايعة في حاله

وكلمة الخسر في حاله
يعر في حاله
فهم في حاله
مع في حاله
عبر في حاله
نوع في حاله
فيل في حاله
وانه في حاله
مرءا في حاله
تله في حاله
فهم في حاله
مرءا في حاله
عمر في حاله
حقيق في حاله
وكل في حاله
فه في حاله
ان في حاله
او حاله في حاله
فيه في حاله
فهم في حاله
في النوع في حاله
وحشية في حاله
لانه في حاله

ونه كى البقى من وحش الغمام
والكلية التي اذا قام في
لكنها شي وحة نفورة
مروا كانه ما هـ
في لما فز و اذا خلص
بل يكن للغير كاه كفه
والكبرى في النوع المناع غلام انبي
والخشفة فلح الرشا والقادي
اما الاران في جدي شـ
فلما تنال من جدي اصبوح جدي
وفرر الفبقود في المنام
لك كند في جسمه خفيف

اليدى الثلاث والعشرون في مراكب النعام والحيات والافار والوزع والفران
والمناسير والبريد والتمل والصومر والعشيرة والبق والبراعية والبقيل والامعوض

وفرر ا في نومته تعبنا
ومريكو كانه لما عتبا
وربما كل دليل النـ
لما انتم في محكم القـ
والحبة العروك الا نثر النـ
لك كنها ا رد خلقت على عليم
ثم على المال نزل الالـ
فلما رانق في المناع حنشـ
مثلما فرنا انك فـ

شعر له باللبيع في وفعلي
والحسرة اخلاها والخلفـ
مع انها مليحة حبـ
بسم او نجي اها هـ
تشبهها بما كل و حـ
وكما رزفا كهيل معتبي
له جمال ورواء حسـ
كرا لا مرف في خلفه محاسـ
معتق اقامه لروح كـ
وارتال منبرش اصبوح شـ
وفرر انك كـ
فلما م وشا نه خفيف

اليدى الثلاث والعشرون في مراكب النعام والحيات والافار والوزع والفران
والمناسير والبريد والتمل والصومر والعشيرة والبق والبراعية والبقيل والامعوض

ففر في مريكو كنى الطغيانـ
منكفي ابكبعه مهاـ
على العرا و دوع كل شـ
في داية الحبة والشعبـ
تشهر مو لفيها ار مستـ
فلما سمها على حيا ته د لـ
والمال سم ويغير النفعـ
ا ندى بطبع جـ او نـ
منه العروك اجمع المـ

فا قتلته ففر قتلـ
وان قتلته في المنام حبيـ
ومرر ا كانه في عـ
وفرر تكون زوجة الانـ
وار وجر قحبة مردهـ
لانها فر مثل الحال بهـ
وفرر ا كانه فر اخـ
فانه يعلو اعلى عـ
والعقبة العروك المسمومـ
وربما د لقا على فـ
لانها كتنهش الحوقـ
بقلمها في النوع قـ
وار رانق في المناع ورـ
وفرر انق ا في حـ
الجار تحرق في ثـ
والعارة القاسفة المستـ
فلما رانق في مـ
وانا في القبي ا في البـ
لانها نغم حيث الـ
الخنفساء ا في حـ
وفرر ا في نومته دـ
وهو لاء كـ بالـ
فلما كـ ا بـ

اليدى الثلاث والعشرون في مراكب النعام والحيات والافار والوزع والفران
والمناسير والبريد والتمل والصومر والعشيرة والبق والبراعية والبقيل والامعوض

ففر في مريكو كنى الطغيانـ
منكفي ابكبعه مهاـ
على العرا و دوع كل شـ
في داية الحبة والشعبـ
تشهر مو لفيها ار مستـ
فلما سمها على حيا ته د لـ
والمال سم ويغير النفعـ
ا ندى بطبع جـ او نـ
منه العروك اجمع المـ

عروك الزهية المختـ
فلما رانق في مـ
فانه مثل و حـ
اندمر والحية فلـ
وجز قاتل ا با خـ
في كـ العلم وقـ
يبره الحية مرغي اـ
ويل مر الشـ الذي شـ
وفرر عليها خـ ما مـ
مرر ا على اـ
ونـ في المـ
وشبهها في مـ
لما المق جسم منها ارـ
مضـ مـ نـ
مودة لكل حـ
يوسها لـ
لم تـ مـ مـ
نـ في مـ
وحيث يـ الطعام المشـ
لـ في مـ
وفرر ا لـ
مـ و مـ
او مـ في نومته

اشهر من زو يشع العيسا
ومررنا في كسده اورد عسا
لانها دلف على موقا البني
السومر في النور هم العيسا
ورماد دلف على الماسفام
ام ما الى البيرة يا العلف
الفلجيشراي بكر كنيشرا
ورماد دلف على امسواله
فلر تكف فر خجف مودار
العنكبوت رجل عيسا
ورماد دلف على عود عيسا
ورماد دلف على نساج
ومعدا في العنكبوت ساج
البقا فوم فعباء الحسب
تخبر في نفسه مهيتا
تخبر في اكله فرقتا
فكل را قتل اهل فسي
ورماد دلف على بار فرز عيسا
والفلجيشراي تهر على الجسر
ومررنا اكله فرمشك
ابفوما لا في حلال اورد
ومررنا الفلجيشراي تهر
في بكا كاشا له عيسا

فالنور فر ابراهيم المثل
ارضة فاجل الحوقا اقله
اعنه سايما اتي بيع اتي
لانها جميع يعني الماسا
لانها مودع الماسفام
وعود نيم في ب الفاسف
او العبال اتي بكر بسعي
تخبر على اتي اتي بلل مودع
فله مودع بلل مودع ادي
نصبة وشبكة يمداد
عقري لوقت مسك
اوز وجة كنيشرا العساج
يلاق منه ولزاي سراج
اهل اداية واهل حسي
لاكو اداية بسعي العيون
مراسد لما ولله في
مرحيو افاق الكلا والشج
واخرج التود من مودع
والثوب مال منه عيسا
شع له والفلجيشراي
عينا لنفسه فيا للعب
والجسم ملو بها والثوب
تاكل حيا فودع الماسا

فارر اكله فر هيدك
فله مودع اتي عودا شيد
وسايل سال عود عود
فلق له اتي عودا في الماسفام
ينوع ليله في الرجل العيسا
فله مودع مودع الماسفام
وهو على الماسفام عيسا
فله مودع مودع الماسفام
يسمى باليل على انه سراج
فار قتلته قتل مودع
فسر ابعود في اتي اغني وفك
اشهد اتي عودا في شيد
افسمت اكله مودع
الاربعة والعشرون مودع
والاربعة والعشرون مودع
المعروف والمجهول

النس سلاط عيسا
وهو سلاط في الفات والنسور
كشاهام وفا مع اطي
موردا اكله فر كسرا
فار يكي كسرا مودع
فار اكله مودع
ومررنا اكله فر اتف

لله فر عيسا مودع
يصلح را ايا مودع عيسا
وعود مودع مودع
تخبر على اتي مودع
ينهر مودع مودع
عيسا اوي مودع
يشي كسرا ليله وشك
الاجور اتي مودع
يشي في اسرة التيسا
مستفلا مودع مودع
زديا مودع مودع
وزديا مودع مودع
لا سمعت عيسا مودع
الاربعة والعشرون مودع
والاربعة والعشرون مودع
المعروف والمجهول

يطي للمعروف والمجهول
عبارة في النور عيسا
وخر اعتر اتي مودع
به ففر يلاق الماسفام
مات اتي مودع مودع
مورسما مودع مودع
به على عيسا مودع

شعر راء دار الماء نبع
جاء كماله كبري شرب
فيل في النعيم ماء ينسج
ثم في رجل كبري
وقل لم يقول ما العف
تد وقوة وعزة الخ
عمر العف في المنع
ومرء اكانه فر حله
ويستغير من كبري
وراء كبر عفا با كبر
المنع في المنع امل
وفسر على العف راء البان
مرء البان كبر عوي
وكما في الخلة او مرين
لاجل قول الناس كبر
ومرء ابا زيا او عفا
في ما سعي لقا مع كبر
وراء اعني الة في العبر
ولرائي في المنع
لانها دليل موقع الخ
وراء لقا على كبر
تخي ج في المنع والحب
وفر نزل على من كبر

كج

سجل مشغب مشغب
اما الغم ابا فهو شجر
مير راء نومه في ابا
يود راء الغم بنو العف
وارء الة احر في بيت
اوسارو لعل معلوم
والنوع بارق كبر
وراء تر خله عز ابا
او لعلوا اهل الة البيق
وراء العفوش كبر
مر كونه ابا كبر
واراء راء كبر
واراء راء كبر
مع انه ما حب ما وحش
راء كبر كبر
نقيا الا كبر
نقلا ولا كبر
اما الرجا في كبر
مرء ابا كبر
لها على او لقا
ويشربا في راء
وتجما افتخر في كبر
ومرء كبر

او حاز راء شفا لم يفت
وبالغ ابا البلاد ناع
ففر في راء كبر
والشعر في الشعر ودا لسا
فا سود بر خله مر نعت
او فكل جسموع
فا في كبر
اراء كبر
اما كبر
لانها مود ناع
وتلك القل مع الغم ابا
اخزق با كبر
في النفع فلف ملام
له جل ريشه وتاجه العف
له كبر في كبر
يا شعر مرام كبر
فالنفس والعف بها في كبر
وهي راء كبر
كافا لقا راء مرفوع
وهي في كبر
وسميت كبر
يا شعر مرام كبر
كاراء كبر

واربكي ابيك كذا ما
وربما ير لنا الريك على
او حرام الله عاج زعيم
وموتنه في نومنا اتب كالا
اما كعبور الماء في المناسم
وكسها رزق حلال كمين
بهي على الحلة والتعجيل
لا كنها والحوا لو ما يفسد
له نكته كثير الصبيح
لزال فيل موتها في الموضع
لا سيما الله وزل ما انكم
وربما دلت على صم
وللغني انما على الشفاه
بار ايها نفع في الشفاه
لا كواير من كلفها الغني
اما الحجاج وهو شجر موزني
وربما دل على في
باريك اسود كاش
وافضل الحجاج في القناويل
نمت انك نزلنا على
ومر راجمة انقليس
لا كنها نكته في حرم
ويضها معيشة ككورد

وايك ابيك كذا ما
موتنه او مر صوة اعتقلا
ما حبا همة مومل كي
بخير او ففقد الله لا
بهي دبل الخبي للناسم
وحما ونضها في صم
موتنه بال شؤرا والمافول
نزل في اي ما على فيل وفال
بهيح بال نساء والحب
اما النقي اوله في مفسد
لولا نهار والحكيم اعتق
او ما يشيع الفاسد من اخبر
حلاله وكثرة الناسوا
واستقبل الخبي بعام في
يكون في شمع نوبها زكي
موال في تلح معد الانفس
بال كنه في مكر في
وايك ابيك كاش خبي
الخبر من جنس دوا البريد
ام الله لهما من الحمر حلالا
كنايه وهي ام الاسفيل
لا نكته للغي في اختراع
والبيخ منها ارانيه وكند

وبالحق

وبالحق الطيور شحروا
يشد العن تركي مو
لا كوله زوج قليلة الحويل
والحو الخبي بال لوع
اقا سمعته يقول نوثوا
وموتنه بخبر كصوف الباك
اما اليمام فامى مع
وربما مرفوع من
ومر يفتي بعن اخبر
وهو انه يقول في
او امه اي اتي بال لبي
على الهري نزل في البره
في نكته على العن
والفعلاء وندو النجاء
اقا سمعته مر او الفرس
وفد يكون رجله يبارا
لانه كل سليمان النسي
يعتد بشف ومغ في
فيثما اما با ماء نفسي
وان سالت من القاصوم
لا كنه مع ذمار اهل الخبي
بار رانه ام الله وهو ولد
لكونه كل ولر مغني

بخير نكته للمناع لا
يقوله في نكته انك القند
نكته منه ونشيم لي كيا
فكر من الوعاق والحول
بال فوع شور قوله عجيب
ودا المرفوع صاير النسا
يعجب من سمعته ان يفتي
مثل خليف واعل مزي
فلتبد لكاهي وبالكه
نكته موكرا خبي في
وكل فعلا في مشكور
وهو من ان كاه نزل والنجير
وكل من يرعو الى ان شاد
مثل الفحاة واو كالع في
بلغة هرهر داي الى الهري
فم يكون في الما بارا
عليه اذ كل الشك الكيب
مستحقا من سبب تسبب
له عليه واثا الخبي
سا لشع في رجله خنوم
وهو وفور وكين الفسوم
نكته من حنما ككورد
يكون في الحنة ككورد

والله اعلم

بأن يكره ولم يعرج النـوع
لو نزل من السماء الزفر في حـال
وتنزل الابرار الى ارض الحـسنى
مبشرين في النـوع بانه قبـال
وربما دلت على خـليـب
او مسمع في هذه الامـانـا
واي سالت في ارض الحـسنى
والجوارح والحيـث
وشبه الخرافة بالـحـرارة
والقايي الذي يصيح كـهـا
بانه وكما ما اهاـتـا
وهما في حجب من الحـمـا يـلـك
حتى اذا الليل عليه انـسـرـلـه
كوكب شجر احمولـه مـالـه
وارسالت في البـيـهـا
معد كتيبي المشـي والـجـيـلـح
اه كل جبار الـكـل الجـوارـح
وفيها العيرانا والـجـيـلـح
وساق ما يودع وما يـصـيـر
وقل في الكـيـم مسـكـر غـيـر
وارسالت في الكـيـم
وقل في ارضه الجـيـلـح
وشبه الزكي منه بهـجـك

قول في نـوع البـيـهـا
يد ويستبول منه الشـيـخ
شجر كـيـم يـهـو له موقـحـسـي
وزم من الحـمـا والـكـيـم
او فـاـرـد حـمـا عـجـيـب
ويكـيـم في البـيـهـا والـكـيـم
فسها على ما قلته في البـيـهـا
بالحـيـث من البـيـهـا الحـيـث
الـكـيـم في البـيـهـا
اعني في البـيـهـا
عني في البـيـهـا
يـحـيـيـه مـكـاـنـه كـيـلـه
كـاـبـه له الزكي واحـيـيـه
له ولا عـقـلـه
فانه شـجـر مـالـه
والـكـيـم في البـيـهـا
وسـيـر والـكـيـم
وجيـم السـكـاـر والـكـيـم
بـاـر بـيـهـا
بـيـهـا
اقل هـنـا الـكـيـم
هـيـر نـسـاء بـيـهـا
بـيـهـا

واي سالت في البـيـهـا
لانه يـلـكـيـم
ولا له في كـيـم
والـكـيـم في البـيـهـا
وربما في البـيـهـا
والـكـيـم في البـيـهـا
ومرر في البـيـهـا
مشت في البـيـهـا
البـيـهـا في البـيـهـا
وربما في البـيـهـا
وربما في البـيـهـا
وهو في البـيـهـا
وقل في البـيـهـا
واي تـقـلـيـم
سـمـا في البـيـهـا
لـكـيـم في البـيـهـا
شـجـر في البـيـهـا
مـتـيـه في البـيـهـا
وخلـفـه في البـيـهـا
وربما في البـيـهـا
لـكـيـم في البـيـهـا
اما الجـيـلـح في البـيـهـا
بـيـهـا في البـيـهـا

ما سود اللـكـيـم
لا فـوـلـه
الـكـيـم في البـيـهـا
لـكـيـم في البـيـهـا
بـاـقـلـيـم في البـيـهـا
كـيـم في البـيـهـا
فـقـلـه في البـيـهـا
عـيـيـم في البـيـهـا
بـيـهـا في البـيـهـا
وكـاـلـيـم في البـيـهـا
لـكـيـم في البـيـهـا
بـاـقـلـيـم في البـيـهـا
عـاـر في البـيـهـا
مـجـلـيـم في البـيـهـا
بـيـهـا في البـيـهـا
بـيـهـا في البـيـهـا
مـشـي في البـيـهـا
وـثـوبـه في البـيـهـا
وـشـيـم في البـيـهـا
مـعـا في البـيـهـا
بـيـهـا في البـيـهـا
اـحـيـيـه في البـيـهـا
حـيـيـه في البـيـهـا

مر او مع الخشوع والترعاب
ثم اجمعة جنود ملكه
فقل لها النصوص في اكلها فاجله
الصالحات عابرا وعابرا
ان كان في الخلو قدما ودرج
والتي كان رجل حسيه
كل كنهه وخلفه عبيد
الاباء
الاسماء سرور وعشرون في كل امة في كل امة في كل امة
يصل عندهم في كل امة في كل امة في كل امة
وتحوله غير الاسماء حيوانا في كل امة في كل امة
تدبح اكلها في كل امة في كل امة
افضل بانها اقتصر بكسي
ولما يزوج للاعبي
فهو في ورشها من سفح
وكما يزوج في صراكله
جاء قايه في اير في الفلكه
باركي الزاج في ثلوثها
باركي في كل امة في كل امة
انوح اما كل مرء في كل امة
باركي في كل امة في كل امة
وكل قايه حيوان ينقص
تفك كل امة في كل امة

والزكي في الصباغ والتمسك
في سلبها من لعلها في كل امة
ان ارسلت على بن اسم او يسل
في معقل معك في كل امة
واراء الغني استنص وان راج
معك في كل امة في كل امة
مع انداد وهدية كيسي
الاسماء سرور وعشرون في كل امة في كل امة
يصل عندهم في كل امة في كل امة
وتحوله غير الاسماء حيوانا في كل امة في كل امة
تدبح اكلها في كل امة في كل امة
افضل بانها اقتصر بكسي
ولما يزوج للاعبي
فهو في ورشها من سفح
وكما يزوج في صراكله
جاء قايه في اير في الفلكه
باركي الزاج في ثلوثها
باركي في كل امة في كل امة
انوح اما كل مرء في كل امة
باركي في كل امة في كل امة
وكل قايه حيوان ينقص
تفك كل امة في كل امة

ذكر ما انفصل عن الحيوان غير الاسماء

بالنور

بالنور فلعمالة لم حمله
باركي في كل امة في كل امة
ولتو القنوة رفا كاكسي
ولتو القنوة المسمى
ولتو الكلبه في كل امة
وفرتا الحكيم وادى ياتيه
ولتو التعليم في كل امة
وربا اشعل في كل امة
وكل ما في كل امة في كل امة
كل امة في كل امة في كل امة
والصوف مولد ساداتها في كل امة
والسيران او فقهها في كل امة
كما تقرر وما لي يسير
ومرء واحد جاجة بخته
ثم انكسار بخته موق ولتو
باركي في كل امة في كل امة
واللهما ملبو جرة في كل امة
كل امة في كل امة في كل امة

ذكر فروع الحيوان في كل امة في كل امة

ومرء في كل امة في كل امة
او في كل امة في كل امة
ثم كلام الحيوان في كل امة
فان يكن في كل امة في كل امة

منها على ارض بها فوقه في كل امة
مرء في كل امة في كل امة
على يرضه سلوة مبا في كل امة
وسمها بالبورق في كل امة
ودونه ان نغم في كل امة
مرحلي اكلها في كل امة
ولتو الكلبه في كل امة
فان يكون في كل امة في كل امة
مرحلي في كل امة في كل امة
فهو في كل امة في كل امة
وان في كل امة في كل امة
الفلح في كل امة في كل امة
مع انها في كل امة في كل امة
زوا في كل امة في كل امة
ان في كل امة في كل امة
حاول في كل امة في كل امة
ان في كل امة في كل امة
زوا في كل امة في كل امة

اشاق في كل امة في كل امة
اركان في كل امة في كل امة
وخم في كل امة في كل امة
فهو في كل امة في كل امة

بالنور

والا كرا كاسف في معبدا في انعام
كل سيماء كرا في الشنت
ورما حل على زب
فانه ابر من
اما التي يروا حل الامم
وهو مشي نيل الكري
مرء في نوعه اكل
وفرير لنا على ولهم
او ضيف او وراو زب
ومرء في النوع انه احتفل
وهو امي وامبارا فـ
كرا كرا في كرا
والا كرا كرا كرا
وفر على نقيس هـ
وفر لنا نزل هـ
كرا كرا كرا كرا
وفر بها البروش كرا
وارسا لشيء من المتوقـ
كرا كرا في فصل الشتاء
نجم ابر ايوب اعني
ورما كرا جفودا كرا
وارسا لشيء من النفس
فانه ثقيلة لله

ركوك
شـ

ما ليس واكلها اكله واكله
فانه من كرا كرا
لضعف او تي ونيج او وكرا
عنرا في يادة تحت
نكر في من ية ونيج
كرا سيماء لبي
فقر لا سوي نيل
يكوي كرا كرا كرا
وفر على الجان
لنقلعة من التي يروا
في جسمه وعيشه
مرعي كرا كرا
دليل كرا العيشة
وشبهها واكلها
مع كرا املها
وفر في الفيا سر
ثم الرشيخ وعلية
اكلها ما من اجل
و في اوار الصبي
مال نجر في النوع
او هـ في الرشيخ
وفر سالف
نرا في كرا في النوع

المنزل

فانما اه سويت
واجله الحور
وكل ما حل عليه
الكل اكله
اكل السباع اكلها
وفر في كرا
وهـ كرا كرا
وفر لمر اكل
كرا كرا كرا

مصلح اكله

واكل في امر نفع
وفر على اعطاء
كرا كرا كرا
وفر لمر اكل
اشقام وانعش
واكل في كرا
كرا كرا كرا
واكلها من كرا
الينغم يفر
وفر كرا
واكلها من كرا
الينغم يفر
نرا في كرا

افضه الخليل
عاستل كرا
فاكله كرا
فانه كرا
وان نكر
نجماسه
اعني كرا
في النوع
كرا كرا

مصلح اكله

كما كرا
فك كرا
نجم كرا
في نوعه
وفر سمع
وهـ كرا
نجم كرا
نعود به
ورما كرا
ار شوم
نجم كرا
مصلح كرا
نجم كرا

وبه ملاحه هلال العلم
ومرر اراكل المبح بكا
وربما حل على السك هلا
وفر على المبح كزالا البواب ك
وقلم اراكل زعيم انا
ومرر اراكل ارا في مهني ا
والكم وية كزالا قالا
ومثلها ارا قماروا ككم
وفه على منافع العلم ينة
الكعد والخلوا ثم السك
كل به للنفس كيم عيب
كزالا القانير في المنام
وقلم مررا بنوعه عسل
فلا ريك اكله في الفوم
وربما حل على اكله ككار
وقلم اراكل شهر الخجل
والسمر زق كيب وخصب
والجمر زق ربا عسل
وكل ما في الفوم مشي ود
فانه حسب البصول
واللوا على ارا وكهيف
وربما حل على في كنه
كله انا في ليلة انا

ايضا هم كالمبح قال الخ ك
كعام اختل بخوفه بكا
كله كالمبح كالمنا
كله كانه انا ككار كاي اوف ك
نلق العنا باكم به انا
ودقه نكح دوك قبا
مال تكليف به انا موال
كله هما شعاو مضمون
وفر بها م انا الفوم ينة
في النوع بل كيم لنا مبيشي
كاسيما الكعد اللزير المحش
الزما اكلت مر كعام
ابش به زووه كلاج في العمل
كار شعاو من جميع السف
والعلم والبناء با ككار
شتر انا باله زوال اللزير المحل
واله برملز وند كرك ركب
بعر نفس وفري كك
في النوع كالمنا والي ثوب
وفر بها في مفا في انا موال
للشمار بر سابع مستعزف
اذا كرك مشي وبنا سوار
ولم به في كيم انا مكا

واللبر

واللبر الحليب في التقييل
بار شيب باله فالوا ك هلا
اللبر العنبر زق لم يكي
كله كانه كيم في البواب
ومرر انا انا في منام
كله كانه اسم فاعل مر راق
وربما في كد فلبا الشارو
الحم زق مر حي انا كيب
يرك ش به على الخجل
وتري ما يبيع مر عباد
فاروا وال كانه ش ف
وسكي شخر دوك في هشم
وفلر انا دليل السلوا
وربما حل على الرزير
وايا رانا انا في مفا
ومرر انا اكل الخجل
كله كانه مبال في البقي
التي قما كيب مبال
كله كانه يبيع بنوع انا
ثم لم في فالوا دليل السوي
كله كانه كيب كيم المسك
اذا ما حبا انا كليم للتعليم

حسب المشوي في التقييل
وار شيب باله فالوا ك هلا
يبلغ مبلغ الحليب في المزر
لكل راج بها و غسان
في با فر شعاو اسك م
لم عوا في د يند في قبا
اكر كك كك كك كك كك
يوقع في ربا ايل و كيم
والش والفتنة والتغصا
ومر هلال في كيم العادة
عنا عر كك كك وار عصف
وهو راجي عني و كك
عنا كك كك وجميع انا كك
واللوا والساك والسجور
ومار بعز مونة ربا ق
كالك حيا تة ونعم ما اكل
كاسيما ارا كيم مع ريق
اوعا كيم بعلمه يشتر ك
وار كيم كالم فاع انا
لكل العلم فاهلا با كك
ليوشع انا كك كك كك
فقال مربي كك انا كك

الكلب والقط والفئرة وغيرهم من الالوانية من الكثر والافراد والافراد
والكلاب والنواوير والاولاد والاولاد

عن عراكوس والافراد
فانها خفا للشيء بها
ومن يكون الكلام للشيء
وشيء في الالوان والافراد
اخا ارا في في المنام ما يرى
فصل من شجرة في الفرس
وكثرة الطعام فيها كنة
واكلوا الطعام منها احرفا
وربما وقع بينهم في
فان يكون معها كنة
وربما فرس في الفرس
وفر نكوة ام في كنة
داو بها الفرس في الفرس
فالواجب في الفرس
فالكلب كلما مري
فكل راء في كنة
ثم في وها في الفرس
وعجدة الطعام في المنام
الفرس كلما يقوع بالافراد
فان راق الفرس في المنام
فان شجرة من الكس

الافراد

واي نسل به ما الكا في
يجيد الغنى والمساكين
وكل ما في الفرس
فانها عيانة في المنام
اما او في الكا في المنام
وسمى الطعام في المنام
والافراد في المنام
واي راق في المنام
ومع ما الطعام في المنام
كذلك الغنى في المنام
كلها مما في المنام
ومرء في المنام
والخيل والارلوف في المنام
وفرس الرجاء في المنام
ومرء في المنام
فكل في المنام
كذلك الفرس في المنام
وفرس في المنام
جميعها في المنام
وربما في المنام
وربما في المنام
وربما في المنام
والفرس في المنام

وهو ام واهي في المنام
فان في المنام
وعني ما في المنام
ومرء في المنام
وهو الفرس في المنام
سفر في المنام
مما في المنام
راي في المنام
شجرة في المنام
به وشمس في المنام
وربما في المنام
وفرء في المنام
شجرة في المنام
وربما في المنام
او جولة في المنام
كان في المنام
فانها في المنام
وشبهه في المنام
يشي في المنام
يا ما في المنام
اعني في المنام
وامر في المنام
او مثل في المنام

وعلى الخلة بالشجر اى هيب
اما الصراج من يادة ضيله
وفر يفتح الصراج بالول
فار بر ارجو منارة وفيل
وربما على على المـ وذي
ومرء اكله يلهيب
وربما جع شاهر اول
ومرء اقبلة فرميت
الشجرة الشجر النقيع الحس
وفلحة الشمع اليه تسيب
البدن النابع والاعترى
اما الكاسم وما اشبهها
كزلة التي تخرج وان ياست
وربما كبر السهم في العلم
المشقة شجر معلوم في
افول في اليه اية انما
مرء اكله فرز
وربما ساهم اذ فرا
وربما لقا على ما ين
كشيق على كاسا وما
وهو على الخلة في الصفا
وهو كالكاساء فيهما ومقب
وفر تكوي لغزوع الغلاب

في المال والجنود انسا امي
كما يكون في قلوبا الكا تقيل
او من عليه في الكا مور يعثر
هنا على في العلم والفقه يبر
او الخليل في الكا القبي
اذا في فقهها على ما يقيل
يكر على الحو والكر في
ما تاكله في وجته ولبق
والعالم المصم منه الوكهي
نهاب مال خيم فلي
اليد من جميع ما يسرك
كول كوا في كاهم
وفرها شبهة بالمال
وهو كما في يه يه كهي
كالحر عود الشجر في الكا

والخلة

والخلة التي في كاهم
فانما تاكل الشجر
كما اذا في كاهم
فار تك من فخذ او مذهب
وان تك من جع او خ
وهو من الحر بر خيم ما
اما اذا سا الشجر ما
والميل وهو في ود الكال
وربما على الكا حليل
ياهاح ارسا الشجر ما
كله اهل معاشر في
واراثة حاصل فعل لقا
الكل في لوار جله في
مرء الكل او الكال
الرفق والهارام وامي
وحققا كليل في ما
البوق في المنام جاعل
العود في المنام شجر
فار اية امي في كاهم
وربما نقتد بالكل
وفر يكون واعها مذك
بحسب القول الزجاء
وربما فر في كاهم

تنتهي في كاهم
كما اربق شجر صا وشكاه
كله كاهم ياتيه كما
كاهم في كاهم النساء
فما على امي في كاهم
في دونه شجر اليه
افول هو في كاهم
شجر يراو العير او سف
او ولى في كاهم
في النوع فلق على هو
تريه وفيه افول
نلر شجر في كاهم
مهور وربما في كاهم
رأى المقي في كاهم
على في كاهم
هم واهن اركي في كاهم
وحاد في كاهم
بحسب صوت ولسان يعثر
فولر كاهم في كاهم
فاستعجم التعجب من كاهم
وفر يكون فاستعجم
عليه والناس لهم مشا
بحسب في كاهم

والخلة

وقيل في الميم ما هو موقد بالكس
ثم على الجملة فاما هـ
فكلها تعني بالكاف كـ
وربما حذف على السـ
فان يرق الخامل ففقد الـ
وقال جندي رايضا عـ
وربما حذف على كـ
وقد يشبه بما يشبه كـ
الكاد وفاق كـ
وهي لها خرم او او كـ
والتي فـ والـ
ولهم من اخلافا في كـ
ومررا في نومه مشـ
اي ديك التي اءى للـ
وربما حذف على فـ
كـ لا المفقود في المـ
وواله التيسير مثل المـ
وارسا الشـ في اللـ
والمعوى الصـ في المـ
والمجمل الشـ في المـ
كـ كـ ثم يوالي نـ

المفقود

مؤتم القلب يشو شا كـ
تتفرع سماع كـ
ثم في فصل العـ
بنفسها والـ في المـ
مفكلا يسمها كـ
نقاة فبالا غيا الفـ
في الرور والجفاة والـ
فيه كـ في وشـ يوكـ
صل في اصوات الـ
اسباب رفا في المـ
كل به في العـ
والـ والـ
وشبهها فوقع لهم اسـ
كما هو المـ في المـ
فالفـ نومه اشـ
كـ فبالـ في الـ
اي لم يكن يـ في كـ
اعز من الـ او الـ
هو الـ في الـ
في الـ في الـ
كـ في الـ
في نـ في الـ
به مع الـ في الـ

في الـ

وربما حذف على الشـ في الـ
كـ كـ في الـ
الـ في الـ
كـ في الـ
اما اذا سـ في الـ
او رجل عدل من الـ
وهي على جميع ما ذكـ
ذكر في الـ
في الـ
والـ في الـ
او كـ في الـ
وربما حذف على الـ
وربما حذف على الـ
اما الـ في الـ
او كـ في الـ
وارسا الشـ في الـ
ثم المـ في الـ
الحـ في الـ
فـ في الـ
اولـ في الـ
الـ في الـ
او زوجه في الـ
ثم اذا سـ في الـ

المخبري الـ في الـ
مهما حذف على الـ
في الـ في الـ
او خادع او مـ في الـ
في الـ في الـ
يعزل في الـ
سائر ما يشبه ما قـ في الـ
فانه عند كـ في الـ
وربما حذف على الـ
او شاع او ذـ في الـ
لـ في الـ
في الـ في الـ
فانـ في الـ
في الـ في الـ
في الـ في الـ
في الـ في الـ
لـ في الـ
وهي موشاة في الـ
صـ في الـ
كما اشـ في الـ
ارز في الـ
في الـ في الـ
في الـ في الـ

المـ

وعما به الى ديا كمثل فـ
وارسا لشع الى ابي لجمـ
يخبركم اكلهم وورعهم
بما هم عليه من مـ
وفد يكون ما لا وليـ
كله بل ليعلم شجرنا مـ
يقود للنجي ودهر للسبيـ
وفاء الرل لا شجر في مـ
وفاء الجمال والكمـ
كله من اجل منهم في البلد
وكل من اجل قور اسـ
جار يكن مريخي اهل الجـ
وفد يكون ذلك اذ يقـ
واني حوش ثم سا في المـ
والجلود من جل حلو الكـ
وارسا لشع الى ابي لجمـ
وفاء الصباغ شجر ذو كـ
وفد يكون اكلهم لـ
ومرءا في نومهم كـ
وخارج الفهر ومريخي بلـ
وربما اكلهم لـ
ومرءا اكلهم لـ
وربما اكلهم لـ

مع صانع حكمه وراضـ
بانه وانه يوكه ما يـ
يخبركم به يستفيع بالعـ
لدر عما يولد اكلـ
اكله في احوالهم فيـ
وكيف لا وهو تفير ما لـ
وتفيع عوافب المـ
للجني في استللاب نـ
شجرنا باكله باكله سـ
فقد يكون قانعا بما وجـ
فقد يفيد ان تـ
في ما كلف حـ
في امه فلا يـ
فرض اباي مرواني حـ
وربما اكله وابد بعـ
بزو النجدة واكله غـ
اذ كل مريخي اليد تـ
يخبركم الفير وربيـ
بقرهم المـ
كله شجرنا يـ
كله اكله بـ
شجر به من بعد اكله جـ
للعن والـ

ولن يـ
ونـ
لله يغسل اشـ
افول في البـ
كله يعق الشـ
وارسا لشع الى ابي لجمـ
يعق اكلهم بما يـ
وهوام والـ
مروا كانه عـ
وعا شـ
وفاء الحـ
كله ما مـ
وبايع المـ
يعق ما يـ
الـ
وبايع اكله سـ
ومريخي الحـ
لله فـ
الـ
وارسا لشع الى ابي لجمـ
فلا تـ
وما حب الـ
واني اكله لـ

وكما يفهم بالـ
بهم بالـ
نوع على اكلهم هـ
مفرد في قوله مؤنـ
وتفيع الجـ
فانه شـ
وعنهم في شـ
ياخذ تـ
ولر حـ
يخبركم اكلهم لـ
اذ اسـ
والجني من خـ
مبارك وهو فـ
امام الـ
والـ
والجني والـ
كله على معاشـ
في غـ
الـ
بما يـ
اذا اكله لـ
يشي اوها ما يـ
نم يـ

وربما يكون روحا باهلا
وهو لزاما ان يوج ايضا حمد
وهو لزاما ان يحل باهلا ولشد
والحامل التي في في النجوم
او مع هلال اوراق في احب
او ذنق من البعير المتجمل
او ابصرت نور عليها ساقها
او عمت في راسها او شاشيد
او ذكي كلب في في جليل
او اعطيت في نومها بين اناس
او سمعت في اذنها اذ اناس
او ابصرت معجبا او لوحا عسلا
كزاد ارا او بر لها عسور
او جري او في وفا او صديق
او ابصر في كمار معبا ضيف
او رغا او الة حي و نبال
مثل هذا ان تبرز في المناس
والزمن في الغلاف
في البر في مناهل اشيشي
والحي في والكل في يوم الجنين
كزاد الجن في الحكك
وفر على البلاء في ما يناد سبد
في راق في النور ان عارضا

لاكون في اء تكون اي
ان يكرها وند المهدل
يسهل وفعال اذ قل
كانها مع في او بخ
في بيتها او شعة او نا حقا
او حلت في بيت يكون مرده
او كما علم من تحتها او هابها
او حية في الواحد منها با دية
في في النوم لها مر فليل
او لعبد في في الحيات
او نا ليا في في الف في اناس
في في هذا او في في عتلا
او شل او خشف لا في نور
او عجل مهر او الصديق
في البينة او راق هنا في سيف
او ما في في اعمال في جبال
لحامل في في في بلاد
و حقه في في امد الف في املا
ار الغلاف في في مني
في في الكلب في في يستبي
يشي في لعول في اكا حكام
وما في في انه وما في في

فانه في في منه شبه جتي
اما اذ احل في النوم في جبل
تسعد اشفي في في مهموما
وربما اذ علم استسفا
وربما وجرو سدا مسكنه
الكلوشة وكي في والسم
ثم الوكادة فروم الغابوب
فيها في في هلال في في
وار في في جل اندول
وربما في في في في في
ومر راك في في في في
ومر في في في في في
اما في في في في في في
لا كنه في في في في في
هزاوا في في في في في
وهو في في في في في في
وار في في في في في في
وفر في في في في في في
اما في في في في في في
وربما في في في في في في
صل في في في في في في
وكل في في في في في في
فانه في في في في في في

فاعد و احي ما في في في
في في في في في في في
منكر منكسا معمو في في
لا في في في في في في في
شها في في في في في في في
في في في في في في في
وهو في في في في في في في
مر في في في في في في في
عنه في في في في في في في
ليس في في في في في في في
جاري في في في في في في في
اغني في في في في في في في
في في في في في في في
في في في في في في في
في في في في في في في
في في في في في في في
فلة في في في في في في في
وهو في في في في في في في
وفلغ في في في في في في في
واكا في في في في في في في
واله في في في في في في في
او في في في في في في في
نخلة في في في في في في في

صل في في في في في في في

وربما حلف له عفا عنه
 فصار يعمل الزكاه له
 كما اذا اتي به تارك تعمدا
 من بما يموت عندها وتسمى
 بارافا كانها فريسته
 وربما تلبت بغيره
 المصحف والواحد في المناسك
 ففرد في البايع والبيع
 نفوذ بالله من العفو
 الباب الرابع والاربعون في مراءى الفضل والذبح والخرش
 والخرج والصفه والعمور والمغنى والتمثيل والقبض والخذاع والسحرية
 والتعويض والملازمة والشيء والصله
 القتل اكل في المناسك
 وربما دل على من اقبل
 وفريته القتل بالاحكام
 اية كلمة يقال في اكل
 وربما قتل شخص
 والنجس فريته لا المقبول
 ويريكى قتل شخص كما في
 وكل امرئك نفسه استغفار
 الزجج في النوع بله اسكي
 وربما دل على الزجج
 والزجج بالسكر مثل القتل

او جفرت زوجته قبله
 من عمل كما بها تشبه
 في النوع ما كان عليه الى جسد
 شويما عند في جليل وح في
 انوايد من غير يستند
 تشبهت به في حال الى جسد
 فهو عيب كان في الكتمان
 عيوب من يفرقه او يبيد
 والفعلة الشيعه الفقيه
 ركنه محذور من الاثام
 في رخصه خطا او اجتهاد
 لا باليسار الاول والآخر
 تقتله بالعلم والعز واثم
 بالنجس اية اكله ما كجها
 بسبب القتل وذا منقول
 نجوا وانحر بالهر وكنهها
 وذا امرؤ لله اسنا مفعول
 ولاية الفقه في في
 في الخلو فاعلم في ايام
 وما تقرر به من قوله

لا كثر

لا كثر اذا دعي جاز
 وانما ينفق في المناسك
 ومن اكله فخره
 اما الجح احاطا في
 تا ويلها جسد اكله
 فالجح في امره الى جسد
 واجتجح في اليد المير
 وج الشمال فله من التمسك
 واجتجح في العفو المستند
 ومن راجع جله في اح
 وانما بالزكاه كان
 وفريته الجح في المناسك
 واجتجح في المشهود فله
 واجتجح في الغا فله في
 في قة اكله في المناسك
 دليل ففريته في
 وربما دل على ما يبيد
 والسارق المحذور في
 واي في السارق معي و
 فاريكي لم راءه
 البغى على من علم في
 واجتجح في امره
 اذا رايته في المناسك

اقتصر على من ماء جاز
 وقبيل نذر او بلغت مفسد
 احب في القول الفصح في الحشا
 عن حاتم ومقدر اف
 والتم البغى في الزكاه
 فالزكاه مال ارسيل في
 فقير افاد في رجس
 يحيط المال بله اعق
 من قبل الولد جاز في
 فالعفو من جهة العلم
 اعني الجح احاطا كذا فريته
 من سور ما يقال في اكل
 جح في الجح له بالزكاه
 جح في الزكاه في
 وسلبه من نور او
 وعمره بنقل او
 بالعلم لان الفقه في
 بله الوقت وان صبح
 يهدا اكله في غلوع او
 بقا فليس بوجبت سارق
 بلا سور الجح اربعا في
 فانه بسبب الكمال
 عشق في شامي او حامي

واكثر الغافق فيه نفق
والله اعلم الله في ما يجهل
وحيضا فعود ما في بيته
باريك بجنه المسك
الغري في المنام الكل ع
لا كرا اكل الزفر في
بعر مغاسا فكموع ونك
باريك ارفع فرار من
وفرييله بن الخي
ورما حصل الخي
له في الغري في شيه الخ
ورما ارفع من فرييله
انز للوضع فالواع
وهو على بيع او ذل
وعن انه كل وض
الكثير في النوع ثبات
فان يكون الخي كما الخي
ثم اخا الغير يكون حو
وار يبروا بنوع من حدي
واي يكر من وخته كرا اتنا
واريك من النكاح في اتنا
واريك من خشب وهو نوي
وما نفع انه كالة فرييله

ولله اعلم الله في ما يجهل
وفي بصره ما عليها التمت
را حية يعلو له وقتها
في وقت من لقا له شها
كان في الخي مثل الع
ارفع فرار ما نال حو
مثل الزفر في نوعد كرا
على الزفر في بد فرار
لكنه ارفع منه فرار
تخير كسوة بلاتع
كرا الكسوة نزل الخي
شوا او امتناع في فرييله
موشا من يبيع فيه الزفر
انه كل في لا يهيه حو
واريك نزل في فرييله
احركته الخي او للش
واريك في الش كما الش
وهو ثلث الذي يخرج اقل
بار مروي الله في بار شدي
في شان وجة مليحة العوا
لزها في هيا بل لقلب الش
انيه في النعير كفي وشفا
لخيله مقلولة مصو

ومررا كانه مفي
اكتبا معصية واش ك
والغير في البر وانه جلي
وهو توبة الظلوع الباس
وكما ايم الباس فير الهم
والغري العنق ووع او و
وهو ديل البحر واكل في
ومررا كانه ما س
وفرييله من ذو العي
ورما كان عليه د
وفي ذ الطمر الكا
الي في المنام فاعلم ش
هذا اذا يكون بالخي
باريك مما به اش
وفرييله الي في المنام
ثم اعني حله فاعلي
واي يكر في الغير كرا في
واي يكر في ايم كرا في
وفرييله في الجوار
والعليا في شيع في ك
والعليا للميت في الم
فان بر الهملوب بادو العور
كرا اكل كرا في اسه

مع رجل وموتف ومحب
فيها معا وفرييله بها البكا
عن لواله فاعلي الغير
وعهلة التفرع والجمع
وتوبة الخي في فرييله
او يخل او دير له ونك
وكل يبر وض فحاله الفاي
وهو باع لاله مفي
يشبه ما سور اش
والزفر في لير في م
فانه هنا بخرمة الكوا
فانه يقول سوء رج
او ما يشبه في الضلع
كما في البقوم والهم
زفر اعر الزنوب والكا
في الكا في الش من سمع الكا
عن زفر في فرييله
لهم يجر وكرا الطال
وفرا اذا سلت قول تا
في الناس فاعلي في فرييله
ربعة موفله في الكا
في النوع انز في ش
اسفل الهمر في لكو س

وربما يغفل راسه الى
وربما كان الكاذب في السعي
وفي من الجبهة جاله يفسد
وهم الكاذبون كما سمع
وربما العبر عن الحق
وربما كان العجز رجع حسي
وجمع الكاذب كلامه في غش
وربما دل على التماس جنة
الفلح لللسان وقطع حجة
او فلكة لشامه بالخبيث
وفي من اللسان في الدير فساد
وفي البع كلامه يفسد
وقالوا في الكاذب
ومرثك في النوع بالخوان
ومرثك الكاذب شلت يسه
ووجع العذر دليلا نفقة
عقوبة الهية في الكاذب
وفي السعال كلفة ثقيلة
فاريق مع السعال ثقيل
ووجع السعال مال افسد
ووجع الكلفة في ما مولى
فانك في تمام عليه العصف
ومرثك الكاذب مبدون

براء

وانصح الذين منوا ان المشا
كفارة البكم الى قوا
او شدة بالسوء فترد
في الدير لا يهرأ في الكاذب
نسلكه قولنا الهرو والعصا
كذلك الى من ابيها والعصا
انما الذي يزعج ان يكلم
وفلة الحياء والنجاسة
او قيل شاهر من العجينة
حتى يحس قمار الشهي
لانه وصف لا يحجب العقاد
ليس في ادلا ولا يستمر
كساد وقت واعتلا شكا
ما في بغير احوال الخالصة
بغداد بنا واقهر فيه سواد
تحيي اسى ابله كماله
لاننا من شئ ما في العلل
وهي يارثة عليل
فقله شكور يقتضيهما النقص
فان هذا القلب واجلي اليد
ثم اذا رايته فوا فهد
وقل يد اي من اوارح
واقبه بالتهادة الجنون

مظن

وطرفي في الامر مثل الجي
لا في يد يد خلة فاسد
ومرثك في نوعه فروح
او تيرا او تواتر ما مالا
لا كراذ الى صهي ما في غش
فقد تكون موديو الكاذب
وقل انها خمد سف
والنوع كان على التبا
والفصح مثله في الهريز
اما الجنون فهو في المنع
وربما كان الجنون ناكلا
وربما كان الجنون يفسد
لانه من الي بلحج
وربما الجسم ثيابا مفسد
وارتفع البرق لدرهم
راية في النوع بفردها
ثم اتهمك وادلك في يد
كله في صياح الليل
كله اما في فخته
فبرخت يد الدراهم القبي
بجملته عن يد الجحيم
وانما السبع عن الجحيم
يلسه الذي جسمه هسي

لعل
سواد

في النوع في جميع فروع الكلي
ومرثك فاعني قوا
جسمه او موهبة في وحدا
احيى ما كاسر في حاد
كانت ديونا فالتساع خلفه
انكاره انفسه كلوه فاجس
بغير ما قدرنا له من الكاس
فكذب في حق من الكتاب
وكذب الكاذب لا يعبر
على يرقوه كغافا ولغام
من اليه ولم يكن حلا
لا كراية في افوغي شفقة
والفصح في تاويله مسموع
او شدة في حجة يفسد
فدخله وهو كالبهي افسد
وفد كمشا وقرتظها
فقله في اللقوح بمسد
ارجاع في جاز كماله يكت
كي هارو في الخير لا رددته
تلمشت لها جال فومتي
والنفس عرج الكاهن معي
فانما هو الجحيم
في النوع والنوع براك لا يسي

لعل
بري

لعل
بري

لعل
بري

لعل
في صلب

ورق حلل يدب لاء
وقال لم يسل ما الله اعوه
بها لبا ليعرفه فوسا مثل ما
ورق باد اعلى اخ وال
الب
السماع شى ما في المنع
اختر الروا لى يفر خي
وقد يكون لعلل الربى
ورق باد اعلى التعل
الما كخال للفر او ينفى
والكل لى جال غنى لا ينفى
وللساء زينة مستحسنة
وفرى من الشجر بالما كخال
ورق باد اعلى وجف
وفر على اخذ الدواء الكلى
مما لى في الذهب يشع السفا
ويستعوه الجسم في النوع غنى
حقنة الشجر احتمال افسى
ومرءا كانه فراء هوى
واربى مشتركى التنا
ود هو اسر الشجر فكل ماله
واى يكرر زرع لا سفاه

ومعنى لزال الاما عروا
في النوع حى بامه لبا يكون
بها لبا الله اعوه ايضا انما
فخولى كانه نغم واما مواله
الما كخال للفر او ينفى
انز باله لبا كوال الشفاء
والله لى ربا بى
ولزها لبا الشفاء باليافى
لكل ما يعل مثل المثل
في اى ديولى لى والى
الما لبا ملاح اخى حفا بى
وحاجة فيها حسنة
فى غير واعتنا حمال
وتتعم بها مالف
وزى يعل الذهب علم الهى
كزالما لى اى يلى الجسم
لغير علة وقلب التمد
مستثقل لبا جلد وى
وهو شفاء اربى كى حصى
حصى لبا الدهن ولى على تشا
يوه لبا لى لبا ملى
بالما فبذل الزنى لى

للبلور

الباب التاسع والثلاثون في معرفة الامراض والحجامة وما ينفى عن
واى يعل الشجر او حفا ملى
واى ربا او ال كانه
لا سيما كلى فز دلون
ورق باد كلى لى انى سوال
لو عفر شى كى مرفا زوحى
اذ مشى كى الحما مثل الفلح
وعفر كى العفر فو ولى
وي الحما شفاء مرفا
فلى لبا الحما شفاء شى
واى حفا شفاء فلى
واى حفا الشفاء زاد مرفا
وقال شجر فز رابا افسى
فلى لبا شفاء فلى
ومرءا كانه يلى
والى مرفا لبا حفا ملى
ورق باد كلى كالى البى
الرو مال اى رابا حفا
مما لى ادوى اختيار لى
فلى لبا لى الدهن ولى كالى
مما لى مرفا افسى
فلى يلى مرفا حفا ملى
فلى لبا حفا او فلى

في الروا واهية سلامة
فى او فلى حفا لى
بالى وهو حفا لى لى
ولابى حفا لى
لا نه شى كى مرفا
فلى ولى كى لى مثل الحما
فلى لى مرفا لى
لما لى كى مرفا
به ولى لى شفاء لى
مرفا لى لى
كلى كالى لى
حفا لى لى
فلى لى لى
فلى لى لى
للى لى لى
مرفا لى لى
ورق باد لى
فلى لى لى
للى لى لى
مرفا لى لى
ورق باد لى
فلى لى لى
فلى لى لى
مرفا لى لى
للى لى لى
فلى لى لى

ثم خي وجه من الرقوع
وكل من بالمر فقل
وحي وجه من ربيع
وبار الدرع من ربيع
وسيلة الدرع من ربيع
ثم اذا الخ ورق العنبر
من المال هم ان ينفق
التي ما الخ من ربيع
البولاء في الخ العادة
ومن يكون عالما اقام
ومرء الى مال جمع
ومرء الكاذب فرب
واي راء الناس به
ومرء اشجع عليه
ولوراء امي كاذب
فلوراء كاذب بولها
واراء الى جلاي جلاي
اعني به وافعل الخ
جاي يبل في نوم مني
جاي يكر الخ في
جاي راء الكاذب من ربيع
ومريك تي ابا او كمينه
ومريك فلان في ربيع

بكا غير مولع مودع
وياحي ام ربا فقل
اي في ربيع الكاذب من ربيع
جاي يكر الخ في ربيع
في خي اوشي كاذب
ولم سيل جمع من الكاذب
رايد ثم ربيع اي يكر
خي من ربيع
ودرجا العدة في ربيع
يهر الدرع من ربيع
ولم من ربيع بالكواد
جملة خي في ربيع
بوراء اولاده وعلوا
لها نه وساقه نك
تول خيما اشهد ما خيما
اشهد طلتا الخ وفامقا بالسم
مع اتني في الخ فالوا اهل
او مرعي او قاله مالم
خمي ما كاذب به ملام
كاذب له ام يستخ خلفه
صنيع وعلو كاذب العدة
في ربيع كاذب وعلو
موشيد النار ربيع يكر

بعد
يقر

ومريك في سلة او فاروراء
ومريك في دار فوع نك
ومريك في نبي او في
ومرء الكاذب من ربيع
يكون كاذبا لكل
وكل ما في ربيع من ربيع
وغا ربيع الكاذب من ربيع
مالم ربيع اي ام ربيع
اذ خال لا يكون في ربيع
مرء كاذب فوع
وربا الخ جلاي ملام
لا كذا في ربيع
جاي يكر الخ في ربيع
واي يكر الخ في ربيع
واي يكر الخ في ربيع
ومرء كاذب فوع
ومرء كاذب فوع
ومرء كاذب فوع
واكله كاذب في ربيع
ومرء كاذب في ربيع
واي يكر الخ في ربيع
وربا ملام من ربيع
وحرق الكاذب من ربيع

وهو نكاح امي كاذب
منهم كاذب من ربيع
بماله كاذب في ربيع
بوله من ربيع
خمي كاذب من ربيع
فسد علمه كاذب في ربيع
كل ربيع من ربيع
او ما يكون في ربيع
كذا كاذب من ربيع
فقر ربيع كاذب
بجايه كاذب من ربيع
افعل كاذب من ربيع
في احد ما عليه ومف
بل ربيع كاذب
في ربيع كاذب
دود افعل اولاده فراع
وهو كاذب من ربيع
منه ولا فوع من ربيع
جوي الغلا سفوف وار
احرق كاذب من ربيع
خاف علمه كاذب من ربيع
لعي منه يكر الكاذب
ذلك امي كاذب من ربيع

نكاح

بعد
منه

بعد
يقر

والله التزكز المنة فـ
ان كانت الى المنة فـ
ومر حيا جناية ورفـ
والله فمر للمحبة ورفـ
الغنى والوقت تكلفا انفقـ
للك اذا جعل فوق مـ
وان يكر حمار مـ هو اقـ
ومر را كانه متلفـ
لانه مستر للارـ
وربا انت لغير ليل را حـ
والا نكح لاج في المناع هـ
وهو على الوحدة يلا في الكارقـ
ومر را كانه تولـ
بار را كانه فر سفـ
البدبـ الحما و (لا يعور) في (البيعة) في (البيع) في (الشر)

شع في ام لها في فـ
بالله او في المنة ورفـ
في نومه كان مـ كما ورفـ
وسب من نومه للـ فـ
الى مكان مـ حيا فـ او فـ
بوتية وهو في فـ
بقر يا صاح عـ الخفي اقـ
في الكرم ناله فـ في رـ
وهو فوية وذات عـ
او في في مـ بها مـ
وجبة وحنة ورفـ
للغى بالمال الذي لا يـ
مخير لغير وخال البفـ
دوني ولـ بسفـ في فـ
وان في الى البيع والرفـ
في بالحنة الفـ
وغا باع مـ ولا فـ
مر بغير حبر مـ ورفـ
بكر يا ذنـ هذا مـ
من الخلال في بيع في فـ
وغير فـ مـ فـ
اما مـ او مـ

فـ

فمر بالاجنة كوالا في كـ
وان مـ المنة عـ الوجد يعـ
انما انتعار في المنة
الغنى احسان ولا كـ
ومر را كانه فـ
ومر را كانه فـ
ومر را كانه فـ
الما اذا ما مـ بـ
اما الذي تكلفا المـ
بانه في كـ
وربا عـ بالـ
ومر را كانه فـ
وكـ را كانه فـ
دليله فـ في السورـ
اما الذي في مـ
وبار المـ والمـ
يا صاح ان في المـ
بلا فـ في المـ
الما اخـ مـ
او كـ في كـ
اخـ مـ
بـ في مـ
الـ مـ

وقال المنة بالـ كـ
افلا هو المـ
فـ بالـ ورفـ
فـ المـ
عـ المـ
لغير مـ
امـ مـ
بانه في المـ
وتـ المـ
وبـ مـ
فـ المـ
لـ المـ
مـ مـ
هـ المـ
في مـ
الما اذا كان في المـ
مـ في المـ
ولـ المـ
او مـ
في المـ
في مـ
مـ في مـ
ولـ المـ

١٤٧

١٤٨

لأنه مما له رب الفـ
أما العناء فيناء الـ
المزج المناع زرع شـ
الفرج في المناع غني خمـ
ونلة النحر من لـ
وكل مررا كاي فرجـ
وكل مرر نومد تكـ
ومر نوا فزع لولاه ارتفعـ
ومرء اكانه فغيـ
دليله نمر يسوع الفـ
ومرء اكانه استغفر افتقـ
وكنع الكافا وحسرهـ
فكر لكل منعو مشـ
وهو قرا نفع كل مالـ
الجلع عكس ما ذكرتهـ
وهو يبر الكي بم كاي ليجـ
الخوف امر وكذا اذا مر خوفـ
وقل لمرجه نفعه المنـ
وكل مرر فلعر الشـ
ان زرع المناع فاعلم سـ
وايكفر فرج مردها رـ
وعجلة الكا نسل في الكا شـ
الا الله في الحفي وهو خفيـ

خفي اجماعه لمنا مرتبـ
ان كان في موند حـ
يعسر باللسان زرع الحـ
يا ورج قرا مع وهو مـ
وكل مرر يسري فخر ذكـ
ركب ذ بنا واستباح منكـ
فان ذيل مر عني افتقـ
وكل فرج وعي واشفعـ
اي مة الكا هذا الفـ
للأدر مر تاول فـ
والعكس في النعي فـ
به نيل سجانة في السـ
يخلف اعم يكرم بـ
التي التي ود البر فـ
في منعو المال التي فـ
كلما ولا الفـ
وللغيا في اللوبة شـ
الجار لايل من كـ
مال الى الضلال والـ
في سهر او حـ
لما تفيد الي جل القـ
توفعه في الشـ
يسر بها في كل حال شـ

المـ

الحلي به د باع شـ
أكل نحر كعد الـ
فكاشا اليموقا لواقـ
أما ازده حام الناس في المنـ
قاي يكر اما في باعداـ
فان يكر في شـ
وان يكر اما في حانوق قـ
ورنا كاي ازده حـ
ومر نوا مر في المناع بشـ
ومرء اكانه رـ
لأنه مشغل الشـ
وربا ما في مر فـ
وفر يكون الـ
وربا غـ
وربا فقير الزنكـ
بان يكر في الشـ
والمنش في الهواء فاعلم رـ
الكر راحة نال رـ
ومرء اكانه فرجـ

الـ

الغنى امر خـ
وربا في منـ
اليل مر عن حـ

وعكسه جيل لخير الحـ
فكاشا اليموقا لواقـ
وأما ازده حام الناس في المنـ
قاي يكر اما في باعداـ
فان يكر في شـ
وان يكر اما في حانوق قـ
ورنا كاي ازده حـ
ومر نوا مر في المناع بشـ
ومرء اكانه رـ
لأنه مشغل الشـ
وربا ما في مر فـ
وفر يكون الـ
وربا غـ
وربا فقير الزنكـ
بان يكر في الشـ
والمنش في الهواء فاعلم رـ
الكر راحة نال رـ
ومرء اكانه فرجـ

الـ

كساد او فـ
وامر نـ
وناي جاء النـ

المـ

ومرءا كانه يُـ
وان تكف روجته كلفه
وان سالتني عن المعاني
وهي من الميت كقولهم
العقير حفر او حبة اخ
ومر بقر في المناء اصبه
المثرب المناء اخرا المـ
الفرج عن غنود ليل الـ
وكل من مخرج عليك في المناء
اما اذا العقب بالمشط
وكنت في كل الحى اقل
ويقن الملة والعبادة
وفي البرية ملاح للفلو
وربما لفتك على المصا
جاء نكر اهرتها للفا
او اكل الحى اعلم يعنى
وان تملع من الزاهوا
ومرءا كانه المتد وقـ
ومرءا كانه فرسـ
ومع خا جانه بالسنـ
ثم هو من الابل الكـ
والشيخ اعلم في المـ
وان يجي شبا وانـ

منها بعد بالنوى ينفـ
وفد يعبرها الزوار فـ
وانها الهبة والمواقـ
للحمر واستقره من معـ
ثم في فيه من ماء اخـ
اهتج مما هم او يفتـ
بالحمر من حى اع او حـ
فيما لزم العنق من مشـ
اما ب ما لا يتى اع وخـ
وشبهه فمكتدوى فـ
ونكف الزوفى واكـ
ما لم يكون من الـ
ودفع مكي وهو نـ
ولا يجني واكـ
عن اى ها وهو عنى راـ
وجمل العار الزمـ
فانه ذو برعة اقلـ
رحمة ثم علم اكلـ
علم اى ثم يجتر منه قـ
جمل وهو من اى الجـ
وهو من الكمار والمـ
عليه ثم ثمرى اكلـ
به امتت من مكلـ

ورج لعلى اى في فـ
ومرءا كانه فراختـ
ومرءا كانه مغلفـ
له كذا قول فرجـ
الـ
اعاد الكما في المـ
بذرى او هياع او فـ
فرا كانه وحـ
كرا كانه را كانه رـ
فيها امح ايها مـ
اما اذا ابـ
ومرءا كانه سـ
فانه في امـ
ومرءا كانه تعـ
وربما فـ
ومرءا كانه فـ
له لسان مغلف بالـ
ومرءا كانه تـ
وناله او فـ
ومرءا كانه تـ
فبستك الله جميع الـ
النور اما عمل او فـ
وهت كانه يـ

عمرى كانه ليل اى فـ
وقر اكبر سنة من الشـ
فما له نوا وليس يـ
ونى ثم يقـ
الـ
كانه دخل جـ
او حج او جهاد او زـ
اشلم نور او نور لـ
لرا مـ
اذ من الـ
وهذه عن برى احمـ
الرسالة وهو في المـ
منها جيد لـ
المنع نـ
اصح البـ
في بار اى اـ
يرى الى الـ
ثم له عليه مـ
يهر عفو لـ
فله بانـ
وتستعجز من مـ
يشهر بـ
وفى من لـ

عـ

وكلمة المنام في التعجب
 الباطن في المنام في التعجب
 مرعز واحدا في نوحه عدا
 واملاء عرتا بابا بوا
 وكل مرعز ثلاثة في فـ
 وفل مرعز كذا في اربعة
 وخمسة هله شال في وفـ
 وستة سابل بها اهل العرد
 وسبعة انا عرد تبا في حج
 واء ارا في نوم في ثمانية
 ونسعة نكر علم الكا في عدا
 وعشرة في النوع نيل اهل
 تمثا اخر في عش الكا في عدا
 واه عرد في المنام اشتر في عش
 وبعدها في ثلثة عشر
 ومرارا اربعة عشر في العدة
 وخمسة عشر لها جني كبش
 وفل مرعز ستة عشر في
 وفل مرعز سبعة عشر في
 ثم ثمانية عشر في الفـ
 ومرعز اربعة عشر في الفـ
 وعشرة عشر في مرعز في
 ثم الثلثة عشر في الفـ

والاربعون في الفـ
 تمثا خمسة عشر في الفـ
 وعود السبع في الفـ
 وعود السبع في الفـ
 ثم الثمانية عشر في الفـ
 والمفعول في الفـ
 وفل مرعز الفـ
 احي في الفـ
 ورياء في الفـ
 واه سابل في الفـ
 في حمر الحز في الفـ
 وبيع الكا في الفـ
 واه في الفـ
 ثم الحز في الفـ
 ثم اذا في الفـ
 والسبب في الفـ
 وللشعر في الفـ
 مرر في الفـ
 وسبب في الفـ
 وبيع في الفـ
 واه في الفـ
 ثم جملة في الفـ

وعة في الفـ
 مؤذنة في الفـ
 ينزل في الفـ
 وعمل في الفـ
 ربا بلار في الفـ
 ومالية في الفـ
 هن اعل في الفـ
 في الفـ
 بينها في الفـ
 في نومنا في الفـ
 ويا في الفـ
 ثم الثلثة في الفـ
 في الفـ
 وحاجة في الفـ
 اهل في الفـ
 بالي في الفـ
 في الفـ
 في الفـ
 في الفـ
 في الفـ
 في الفـ
 في الفـ

والاربعون في الفـ

واي تسلي عمر را شعبي
ورمفكاه مثانه كيسي
واي تفل با هاج ما شوال
واشهي الحج التلا تبي كات
واي سا التني عمر الكا عباد
ورا حة البعور والكا جباد
بمر را العير حنا الشهي ورا
وفر علي اعباد ذوا الموا
وكل مورق في المفسر
ومار في حور مر الزكي حبيب
ورباد علي التني هاج
وقل لمور الكاه فركي
وقل لمور ساج او مر حمر
ومر را الكاه فركي وفلا
والشكي لله في ذرا التني
باب حبا السلطان تخمها مهي
ومر را الكاه فركي
اكار مور حمر الفيا
ومر را الكاه تومر
ومر را الكاه فركي
ومر را الكاه هاج
ومر را الكاه تيلوا فركي
في ادة الفيا دا فركي

بالخفي في مصاد في بانا
وفضل وخير كيسي
في النوع وهو كلة اقبال
لا سيما شهدي وفوق في جاف
وهي مهاد زينة العباد
وكهي وفوق حاضي وباد
وبه كاه العيش والكا جورا
ونشي السابله عندها الحاقا
وفر حمر مر الكا تيل
نفي به ما بغير في العالم
عن ميات النجم والمعاد
نلت الما و في عرالم انكهي
الكا هنا نلت المنا والمفصرا
فاز نيل الفكر مر في العلاء
في البر والرياء معا والعمه
ولله خلة الفقار مسعيا
حفلد بخير ما فركي
به ومويعي الكا حكا
في كاهاته له تني
ركي حمر كاهة عجم
نزد تيا وخلة ثنائ
علي هري الصفا في نعم الرجة
في البرم والعلم وفركي

لهي

وهي لكل فارير في المهاد
هنا علي الحجة في اة تني
ومر و غير فركي امثال
وكاه اية لهاد ليكل
ابرا بالكا ستعلاء المنر مد
فكا ستعلاء مر الشيل
تفت فركي مر اة بسم
ومر تيل فركي الكنا

سورة البقرة

وقل لموغي الما البفس
ومر تيل سورة دال عجم
ومر تيل في النوع سورة النيل
وسورة الما حرة استجاب
وسورة الكا فاع بكاه نعام
وقل في الكا في اة لريو
وفار في الكا فاع بكاه نعام
وسورة التوبة ايها ثور
وقل ايا في ثور نسا في الكا
وقل لموغي اهو دا بفس
وبوسا يوفي لعلم اري
واي عرا ثور عجم ووعيد
تفت ابي اهي في ه
والحجي حمر جميع السيات

نم علي الكا فركي في ه
تفصيله في معلوم فركي
نم ومرو في الكا حلال
نفسه بينها القيا وركي
وغير بالكا ستعلاء المنر مد
في النوع اقل علي الكا م
في كة نال منها الكا
نشي بلح بلح اريو

سورة البقرة

اذا افر عجم خصاص
تيل تليعا عجم حلال في الكا
جمع يوارع ووط است
لوعرة باي رفا والكا فاع
نشي القار والكا نعام
حمر في مر عجم مكيو
نشي بلح زها والرا هجم
مع جهاد لير في خبي
معي عجم ولا تني
باي والسر وفركي المنكي
ونيل رنية الملو الكا
مركي حمر في داس شري
استفد مر امم دوا الفهم
ونيل فركي في كاه الحماق

والا مل فيها انها محيية
مررا كانه فرما تـ
ان كان في الكي وبوا كانكاد
وان يكون في الكي الكا وفاق
يولد بينه وبينها اشتد
وان يكون يغرق منه الخمي
وربما ساهم في البلاء
وبار في الجحيم اربوا كالمحيط
وزلما سحرا وتنفق
وربما لا فتر الكا كانه
ربما به ثم من انفسا
لنوعهم لم يوفق انا حق
ومررا امر ما ما ما ثا نيق
هم بما يوفق من عفيف
وان راقا حاطا في فرما تـ
والعبراء را اكار فرما تـ
ومررت ثم يعيش تاب
ومررا كانه فرما تـ
ومررت ثم يعيش تاب
الكبر للعبي سن حال
ومحنة الوالي التي مر
وربما لا علم في كني واج

وحالة ملحية في يـ
علم مررت في يد فرما تـ
وربما انا حير الكا تـ
فتر انا ما حير الكا تـ
وعنه يخلع ملكا بر البه
زهر في الدنيا الزن خـ
وفما عرا هـ الكا وها
وكانت الموقاة الغني ابل
موضع سكتا وربا سـ
بالموقاة يلقى في السما
ان كانه اذ اسف ومررا لا
وبار في الشفاء واسم احـ
واهل بيكونه علة نية
ثغر وقد نكح من نسب
ولق انا ما ما و فامت
كان له مر وقد قلا تـ
ومررت في علة انا بـ
لموته فمهر ديونا علة
زكريا امر عني اهل العزل
ولم يفر كموه التي حال
ولا تترك في سجد وعنه
له ندم ثم لن احتياج

وفل

وفل مر الخنوق فوالحصف
الحمل في المنوع علم في فـ
وانا كان عني لانا تـ
وربما ارفع شانه كـ
ونريكونه وليا لمشهد
وربما اجتمع باله حباب
والنوعش للارعام عمل في واج
وفرحكم ابن راشدر في اله فبـ
كانها ما تـ وكانها بكـ
قال ففلقا النوعش في سـ
ثم قال في بعرا تـ وحجـ
بعركم لو علم الكي سـ
قال ففلقا هنك توفـ
ومررا كانه فرما تـ
وكلم مررت في امهية اجـ
ومررا كانه فرما تـ
وربما اخذ ثم اختلف
والقبي في المنوع موضع اعتبار
والقبي في التـ ونج في يـ
وربما فر عني في ما سـ
ثم انما كان علم وها عـ
ومررا كانه فرما تـ

فانه كانه حصر الثـ
غير انما كان بلا اشـ
جميع ما جناه سـ
وفل الناس الذين سـ
امامه وخلفه في عـ
بحمد ما لكل في القـ
وهو لرافق البعل افساد تـ
عرا نية له راقا فيما اشـ
وعملت مر فوق نعر خـ
تعليم عليه البقا ليلة التي فـ
راقا كانها في ومثا في حـ
وحلق في عـ سـ
بما تـ البقا وفر حـ
جنان تـ قال تـ واجـ
ولممانه عـ من كـ
في بافتق في مر بعـ
وسيف في ثقابـ
وموضع الحق وموضع القـ
لا نه حـ في يـ
لا كذا ايا به لا يـ
حل علم الخني والا فـ
انفسه في ابرار اشـ

اشمل
عشر

ومردا في نومده الحيلة نية
 قال ايم انه جاء القبر
 فيل فر شمع الصبا جيتي
 البلب القلع والادعوى في راي الشرط الصلوة
 ومردا في النوع او الصانع
 ومردا في كمالها من كمالها
 ان كان في النظم من اهل الصلاح
 ومردا في نومده جت
 مركبة في ضلالة متقصد
 كعالم بعلمه لا يعلم
 وفردا في رتبة الرخبات
 والنفوس والجوع وعكرو الفتى
 وفردا في راي وروح الراجدة
 وفردا في كمالها من كمالها
 وربا كاي ظهور حيك واد
 ومردا في النظم من كمالها
 لا كنداه كاي واد البعد
 بعين ثوبا كاي ضاع او كسا
 وفردا في راي واد البعد
 يدل باجوج وما جوج عدا
 وربا كاي على نفاك الشجوة
 وفردا في سمع النجدة
 اخذنا البقيروا الريان
 باخرج الموتى كانه الشهور
 وتقبل الخبي مع المساكين
القلع والادعوى في راي الشرط الصلوة
 فز في بقاءهم بغير ان كماله
 بوضع كاي له مشي
 او خذنا ركا من اهل الضلال
 في بقاءهم من له مثل
 في قوله ووعده متبوع
 او حاكم في حكمه لا يعرفه
 علمي زمانه ايم ج واما هو ال
 اعاذنا الا هنامرا العشي
 انظمي لا هو النجدة اية
 من ماله يقصده به في الخلق
 يقصر كاي ادم في ذال المكا
 خوفه من للنفس من ماله
 في راي ايم كماله مع
 خشي راي بر الدف وحبها ومسا
 باندر مرانها في موجد
 ظهور شمع واختاروا انضالا
 وانه في ج منها مقبولة
 اخذنا سر ليعلم في نية

وربا كاي على الويد
 وربا كاي الكافار
 وسيلها كايها في المومني
 وربا كاي على عسا كاي
 او الخي وبع ملا فانا الكافار
 البلب المومني في راي الشرط الصلوة
 وربا كاي
 ومردا في فائق الفيا
 واشتد المعلوم مومني
 وبوفوق النظم يوم الخشي
 بكل خبي كل خبي وعمل جميل
 لا ارا اذ ابعه عليه
 وربا كاي في المومني
 واد راي كاي في راي
 ومردا في النظم من كمالها
 فز انا اتيار انا العادل
 واد خذنا كاي باليميني
 واد خذنا كاي بالشمس
 ومردا في الوفاء في النجدة
 في مومني كاي من اهل الوفاء
 ومردا في نومده الميني انا

عزله

والموافاة والشمس والفضلاء
 خشي رايهم بها انا نبي
 بانها هنامرا كاي العجيب
 وجه كاي في انا العاف
 اوسم ايم كاي في ايت الخي ايم
 البلب المومني في راي الشرط الصلوة
 وربا كاي
 في موضع ردي في انضالا
 وانسب العادل خذنا كاي
 ويريد في العباد بشي
 وانظر ان هنامر بالكي اهل الوفاء
 فالنفس مومني في راي
 اذ ارا الوفاء للفضلاء
 دابر بع راي واسلم
 فرحش واد كاي خذنا كاي
 يحكم من الناس في المصايل
 في النوع واد واد واد واد
 في النوع واد واد واد واد
 واد واد واد واد واد
 لم يتر ما يكره من اخوانه
 في كاي في راي الخي ايم

